

ಲಿಪಿರಂಜಿ

ಸಂಪುಟ-೫

ಸಂಚಿಕೆ-೫

ಫೆಬ್ರವರಿ 1988

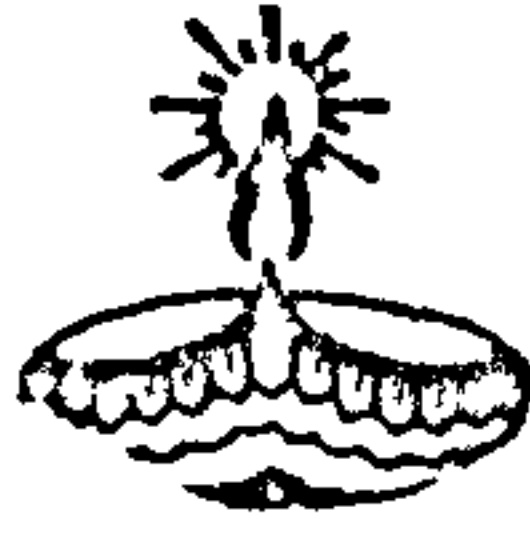
ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



- ☐ ಆನಂದ್
- ☐ ನಳಿನೀಪ್ರಿಯ
- ☐ ಅಪರಂಜಿ
- ☐ ಕವಿತುಲಲಾಮ
- ☐ ಶಿವು
- ☐ ಬಿ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್
- ☐ ಲೀಲಾ ಮಿರ್ಲೆ
- ☐ ನಾ. ಕಸ್ತೂರಿ
- ☐ ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ
- ☐ ಕೇಫ
- ☐ ಕೆ. ಜಿ. ಸತೀಶ್
- ☐ ಎ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ

ಮಾಸ್‌ಕಾಟ್ ಆಗ್ರೋ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್
ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

93, 3ನೇ ಘಟ್ಟ,
ಪಿಣ್ಣ, ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಏರಿಯಾ,
ಬೆಂಗಳೂರು-560 058



ದೂರವಾಣಿ 385902 ತಂತಿ 'ಮಾಸ್‌ಕಾಟ್' ಟೆಲೆಫ್ನ್ 845-580
ಭತ್ತ, ಕಬ್ಬು ಮತ್ತು ಗೋಧಿಯ ಬೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ
“ನಾಕ್ವೀಡ್” ಕಳೆ ನಾಶಕವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ :—



ಎನ್ ಎಸ್ ಗಿರಿಮಾಜಿ ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್
[ಬೆಂಗಳೂರು]

ನಂ. 46, ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಸೆಬರ್ಬ್,
ಯಶವಂತಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 022



(ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ ೫

ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೮೮

ಸಂಚಿಕೆ ೫

ಚಂದಾ ವಿವರ :

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ

ಒಂದೂವರೆ ರೂಪಾಯಿ

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ : 15 ರೂ.

ಆಜೀವ ಚಂದಾ 150 ರೂ.

ಪೋಷಕರು 500 ರೂ.

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು :

ಶ್ರೀ ಅ. ರಾ. ಸೇ.

ಶ್ರೀ. ಶೇಷಗಿರಿ

ವಿಳಾಸ :

ಅಪರಂಜಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ

119 [ಹಳೆಯ 36].

6ನೆ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ,

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,

ಬೆಂಗಳೂರು 560013

ಸಂಪಾದಕ :

ಶಿವಕುಮಾರ್

ತಿಂಗಳ ಹಳೆಯ ಜೋಕು

ಅಪರಿಚಿತರೊಬ್ಬರ ಪಾದದ ಮೇಲೆ ಬೂದಿನ ಕಾಲಿಟ್ಟು ನಿಂತಿದ್ದರು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಹಿರಿಯರು. ವಿನಯವಾಗಿ, “ಸಾರ್, ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲು ಸರಿಸಿ” ಅಂತ ಅಪರಿಚಿತ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡ.

“ನಿನ್ನ ಕಾಲು ಎಲ್ಲಿಡಬೇಕೋ. ಅಲ್ಲಿಟ್ಟೋ” ಅಂದರು ದರ್ಪದಿಂದ ಹಿರಿಯರು.

“ಹಾಗೇಳಿ ಆರೆ ಹುಟ್ಟಿಸ್ಬೇದಿ ಸಾರ್, ನಿಮಗೇ ಅಪಾಯ” ಅಂದ್ಬಿಡೋದೇ ಕೆಂಚೇರಿದ ಅಪರಿಚಿತ !

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ.....

| ಲೇಖನ | ಲೇಖಕ/ಲೇಖಕಿ | ಪುಟ |
|-------------------------|---------------------|-----|
| ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ | ಅನಂದ್ | 4 |
| ಬೆಂಗಳೂರು ಇಂದು-೧೬ | ನಳಿನೀಪ್ರಿಯ | 7 |
| ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಕೈಗಾ ಬೇಕೆ | ಅಪರಂಜಿ | 12 |
| ಗಾದೆಗಳು | ಲೀಲಾ ಮಿರ್ಲೆ | 14 |
|ಗೆ | ಕವಿಕುಲಲಾಮ | 15 |
| ಕವಿಗಳ ಪಾಡು ನಿಜಕ್ಕೂ ಕಷ್ಟ | ನಾ. ಕಸ್ತೂರಿ | 16 |
| ರಾಮನುಜನ್ ಈಗ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ | ಬಿ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ | 19 |
| PANORAMA | ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ | 22 |
| ಮನೋ ವೈದ್ಯರಲ್ಲಿ | ಅನಂದ್ | 26 |
| ಯಾತ್ರಿಕರ ಪತ್ರ | ಕೇಫ | 27 |
| ಅಣುಕು ಕವನಗಳು | ಶಿವು | 30 |
| ನಾಯಕನ ಪ್ರಲಾಪ | ಕೆ. ಜಿ. ಸತೀಶ್ | 34 |
| ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ | ಎ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ | 35 |
| ನಂ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ | ಅನಂದ್ | 37 |

ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳು : ಬಾಗೂರು ಮಾರ್ಕಾಂಡೇಯ

ಮುದ್ರಣ : ಇಂಪ್ರೆಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು-3 ದೂರವಾಣಿ : 362989, 363444

ಅಪರಂಜಿ

(ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪ್ರತಿ ೫

ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೮೮

ಸಂಚಿಕೆ ೫

ಅಹಾ ನಮಗ ಈ ಸತಿಯು ಎಂಥ ಪ್ರಿಯಳು. ಪ್ರಿಯವನ್ನು ನುಡಿಯು
ತ್ತಿದ್ದೀಯೆ, ಬಾ ಕುಳಿತುಕೋ. ನಾನು ಹೇಳುವುದನ್ನು ನಿಧಿಧ್ಯಾಸನ ಮಾಡು.

—ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕ

ಹಣದಿಂದ ಅಮೃತತ್ವವು ಬಾರದಿದ್ದರೆ ಅದರಿಂದೇನು ? ಅಮೃತತ್ವವು
ದೊರಕುವುದು ಹೇಗೆಂದು ತಿಳಿಸು ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಮೈತ್ರೇಯಿಗೆ, ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯನು
ಹೇಳಿದ ಮಾತಿದು.

ಇದು ಹೇಳಿ ಕೇಳಿ ಕಲಿಯುಗ. ಧರ್ಮದಿಂದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಗಳಿಸಿ, ಅರ್ಥ
ದಿಂದ ಧರ್ಮವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಇದು ಕಾಲಪಲ್ಲ. ಮೊದಲು
ನಡುವೆ, ಕೊನೆಗೆ ವಿತ್ತವೊಂದೇ ಷೌಲ್ಯ. Means, end ಎರಡೂ ವಿತ್ತವೇ.
ಹಣ—ಅಧಿಕಾರ—ಹಣ, ಧರ್ಮ ? How funny ! ವಿತ್ತವಿದ್ದರೆ ಏನು
ಬೇಕಿದ್ದರೂ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ವಿತ್ತದಿಂದ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೇ ಸುಖವಲ್ಲವೇ ? ಸಿರಿಯತನ ತನ
ಗಧಿಕವಾಗಲು ಬರಬರಲು ಕಣ್ಣಾಲಿಗಳು ತರಹರಿಸಿಕಾಣವು—ಇದು ದ್ವಾಪರ
ಯುಗದ position. ಈಗ ? ಹೇಳಬೇಕೇ ? ನಿಮಗೇ ಗೊತ್ತು. ಹೆಣ್ಣು ಪರಮ
ಪ್ರಿಯಳು; ಅವಳಿಗೆ ವಿತ್ತವೇ ಪರಮಪ್ರಿಯ; ಅಮೃತತ್ವದಿಂದೇನು ? Exception
ಗಳು ಈ ನಿಯಮಕ್ಕೆ proof!

ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ

—ಆನಂದ್

‘ಫೇರ್ ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ : ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ದೋಷ ಮುಕ್ತ’

‘ನೂರು ರೂ.ಗಾಗಿ ಲೋಕಾಯುಕ್ತ ಬಲೆಗೆ ಹಾಸನದ ವೈದ್ಯ’

ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಸುದ್ದಿಗಳು !

* * * *

‘ಪಾಪ್’ ಪ್ರೇಮಿಗಳ ಮೇಲೆ ಲಾಠಿ ಪ್ರಹಾರ

—ಸುದ್ದಿ

ಪಾಪಿಗಳು, ಪಾಪ !

* * * *

ದೇಶವನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವುದು ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಕರ್ತವ್ಯ.

—ಪ್ರಧಾನಿ ಹೇಳಿಕೆ

ಸ್ವೀಡನ್ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗದಿದ್ದರೆ ಉತ್ತಮ !

* * * *

ಸದ್ಯ ನೆಡುಂಚಳಿಯನ್ ಅಂತ ಪದೇ ಪದೇ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತಾ ಅಂತ ದೆಹಲಿ ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿ ಓದೋರೆಲ್ಲ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರಂತೆ !

* * * *

ಡಿ. ಎಂ. ಕೆ. ಅಂದ್ರೆ ಏನೋ ಅಂದ್ರೆ

ದ್ರಾವಿಡ ಮುನ್ನೇತ್ರ ಕಾಳಗಂ ಅನ್ನೋದೇ ?

* * * *

ದಿಸಪತ್ರಿಕೆ ಸುದ್ದಿ ಆಧಾರಿಸಿ ಕಿಡಿ ಹಾರಿಸ್ತೀರಲ್ಲ, ಪತ್ರಿಕೆ ಸ್ಪೆಕ್ಟ್ ಆದಾಗ
ಏನ್ನಾಡ್ತೀರಾ ಅಂತ ಓದುಗರೊಬ್ಬರು ವಿಚಾರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳಬೇಡಿ, ಹಳೇ ಪತ್ರಿಕೆ ನೋಡೇ ಕಿಡಿ ಹಾರಿಸ್ತೀನಿ,
ರಾಜಕೀಯ ಮರುಕಳಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಲ್ಲ !

* * * *

ಜನತಾ ಪಕ್ಷದವರಿಂದ ರಾಜೀವ್ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಪ್ರಚಾರ

—ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ಅದನ್ನ ರಾಜೀವ್ ಅದರೇ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡ್ತಿರೋದ್ರಿಂದ ಬೇರೆಯವರ
ಸಹಾಯ ಬೇಕಿಲ್ಲ !

* * * *

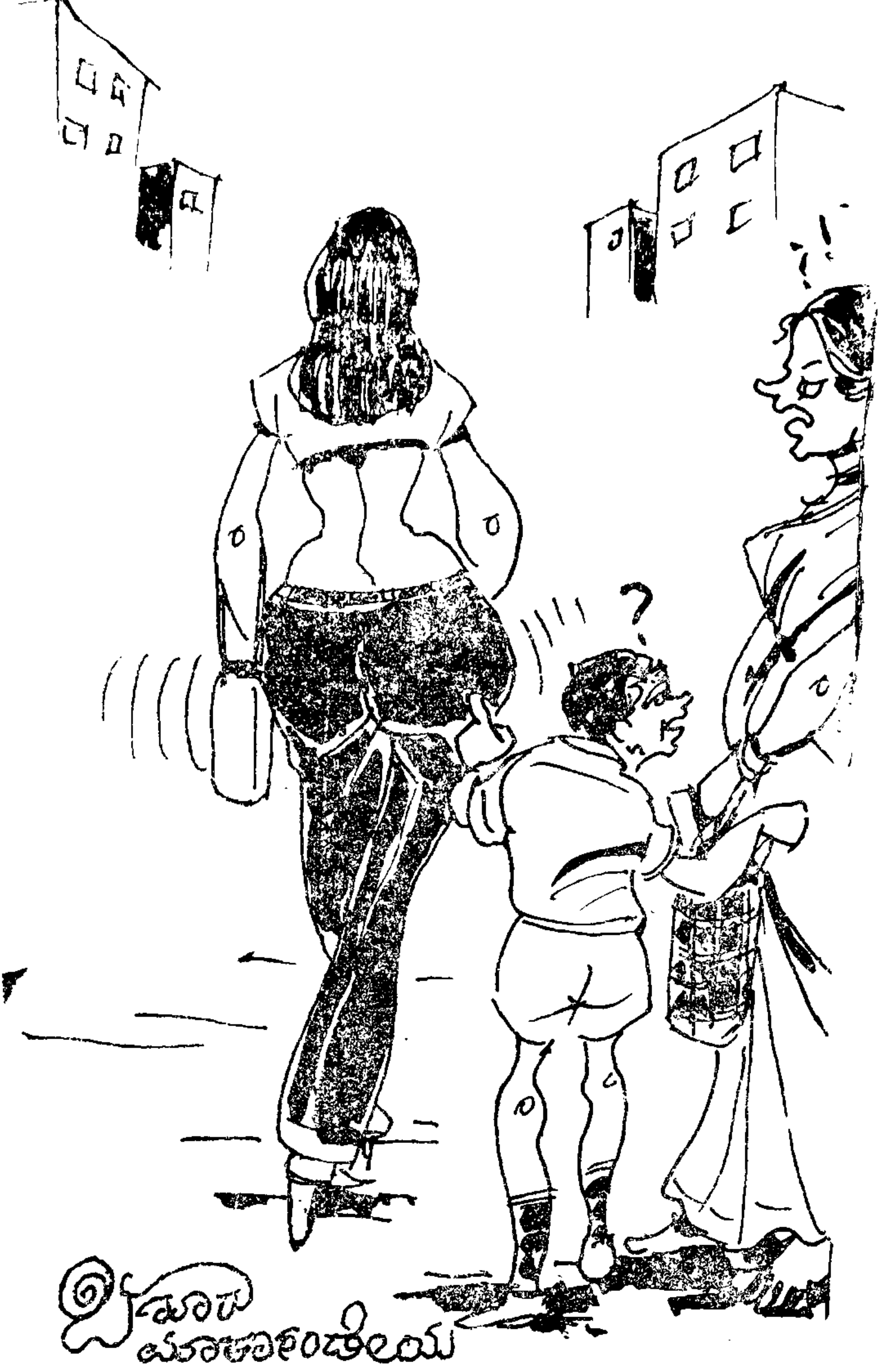
ರಾಜ್ಯದ ವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆ; 250 ಕೋಟಿ ರೂ. ಕತ್ತರಿ

—ಪತ್ರಿಕೆ

ಅಬ್ಬ, ಅಷ್ಟು ದುಬಾರಿ ಕತ್ತರಿ ಯಾಕೆ ?

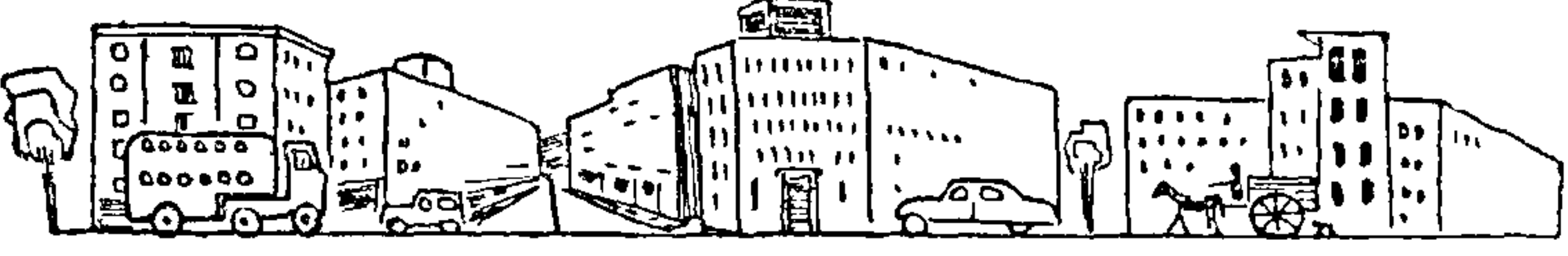
ನಾನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡಾಗಲೆಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮ ಮಗು ನಗತ್ತೆ ಪಾತಕ್ಕ.

ಏನು ಮಾಡೋದು ಸುಬ್ಬಕ್ಕ, ಈಗಿನ ಕಾಲದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮರ್ಯಾದೇನೇ ಇಲ್ಲ !



“ಮಮ್ಮಿಮಮ್ಮಿಇವರೇ ಏನಮ್ಮ
ಭಾರದ ನಾಟ್ಯ ಕಲಿಸೋ ಮೇಡಂ ?”

ಬೆಂಗಳೂರು ಇಂದು-೧೬



— ನಳಿನೀಪ್ರಿಯ

ಪ್ರವೇಶ ಪ್ರಯತ್ನ

“ಅದೇನೋ ರಶಿಯನ್ ಫೆಸ್ಟಿವಲ್ ಅಂತೆ, ಎಲ್ಲಾ ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡ್ಬೊಂದ್ಬಂದು ವರದಿ ಒಪ್ಪಿಸಿ” ಸಂಪಾದಕರ ಆಜ್ಞೆ. ಪತ್ರಕರ್ತರ ಪಾಸ್ ಮುಂಜೇನೆ ಗಿಟ್ಟಿಸೋಣ ಅಂತ ಮೂರು ದಿನ ಮೊದಲೇ I. C. C. R ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋದೆ. ಒಳಗಿನ ಹಾಲ್‌ನಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬ ಚೂಟಿ ಯುವಕ ಟೇಬಲ್ ಹಿಂದೆ ಕೂತಿದ್ದ. ಕೇಸ್ ವರ್ಕರ್ ಥರಾ ಕಾಣಿಸ್ತಿದ್ದ.

“ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ಅಪರಂಜಿ ವರದಿಗಾರ. ನೀವು ಏರ್ಪಡಿಸಿರೋ ಘನವಾದ ರಶಿಯನ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಪತ್ರಕರ್ತರ ಪಾಸ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬಂದಿದೀನಿ” ಅಂತ ವಿನಯದಿಂದ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡೆ.

ಅವ ನನ್ನನ್ನ ನಿಧಾನವಾಗಿ ನೋಡಿದ. ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದ. ಆಪಾದಮಸ್ತಕ ಅಂತಾರಲ್ಲಾ ಹಾಗೆ. ಪಾದಕ್ಕೆ ಹವಾಯಿ ಚಪ್ಪಲಿ. ಪ್ಯಾಂಟಿನ ಕೆಳ ಅಂಚು ಹರಿದೇ ಇರಲಿ ಅಂತ ಹೊಲಿಸಿದ ಸಿಂಗಲ್ zipಪೇ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತು ಬಂದು ತೋರಣ ದಂತೆ ತೂಗಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ಗುಂಡಿ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ, ಹಾಕಿದ್ದ ಬುಷ್ ಷರ್ಟಿನ ಬಿರುಕಿನಲ್ಲಿ ಬೆಲ್ವಿನ ಬಕ್ಕಲ್ ಇಣುಕುತ್ತಿತ್ತು. ಹಾಗೇ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ, ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಯ ವರದಿಗಾರನ ಮುಖಾರವಿಂದದಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ತಾಂಡವವಾಡುತ್ತಿರುವ ಒಂದು ಸ್ಟೆಪಲ್ ಕಳೆ. ಇನ್ನೂ ಮೇಲೆ ಬಕ್ಕ ತಲೆ.

ಕೇಸ್ ವರ್ಕರ್ ಗಂಟಲು ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡ.

“ಇಲ್ಲೋಡಿ, ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಲಿ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಚಾರ ಸಿಗದೇ ಇದ್ದರೆ ಅದು ನಮ್ಮ ಪುಣ್ಯ. ಫ್ರೀ ಪಾಸ್ ಆಸೆ ಬಿಟ್ಟಿಡಿ. ಸಮಾರಂಭ ನೋಡ್ಲೇ ಬೇಕು ಅಂತಿದ್ರೆ ಶೆಣೈ ಪ್ರಭು ಬ್ಯಾಂಕ್‌ಗೆ ಹೋಗಿ ಟಿಕೆಟ್ ಖರೀದಿ ಸ್ಕೋದು” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಫೈಲ್ ನೋಡೋದ್ರಲ್ಲಿ ಮಗ್ಗನಾದ.

ಸರಿ, ಬಂದ ದಾರಿಗೆ ಸುಂಕ ಇಲ್ಲ ಅಂತ, ನಮ್ಮ ಬಡಾವಣೇಲಿರೋ ಶೆಣೈ ಪ್ರಭು ಬ್ಯಾಂಕ್ ಶಾಖೆಗೆ ಹೋದೆ. ನೇರವಾಗಿ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಪ್ರಭು (ಅಲ್ವೇ ಮತ್ತೇ) ಹತ್ರ ಹೋಗಿ ಟಿಕೆಟ್ ಬೇಕು ಅಂತ ಕೇಳ್ವೆ. ಅವ್ರು ಪಾಪ ಸಾವಧಾನದಿಂದ ವಿವರಿಸಿದ್ದು.

“ನೋಡಿ, ಟಿಕೆಟ್ ಮಾರಾಟ ಶುರು ಮಾಡಿದ ಮೊದಲನೇ ದಿನಾನೇ ಎಲ್ಲಾ ಟಿಕೆಟುಗಳೂ ಖರೀದಿಯಾಗಿಟ್ಟವು. ಈಗ ಮೂರು ದಿನ ಆದ್ಮೇಲೆ ಬಂದಿದೀರ. ನಾನೇನಾಡ್ಲಿ ಹೇಳಿ” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಕೈ ಕೊಡವಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟು.

ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಖೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಶೆಣೈನ ಕೇಳಿದ್ದೂ ಇದೇ ಉತ್ತರ ! ಮಗದೊಂದು ಶಾಖೆಲಿ ಹೆಗ್ಗೆ ಕೂಡ ಹೀಗೇ ಹೇಳ್ವಿಡೋದೇ ! ಸರಿ, ಕೊನೇ ಪ್ರಯತ್ನ ಅಂತ ಕಾಮತ್‌ನ ಕೂಡ ಕೇಳಿ ಇಲ್ಲ ಅನ್ನಿಸ್ಕೊಂಡಿದ್ದಾಯಿತು. ಪರವಾಗಿಲ್ಲ, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ನಾಗರಿಕರು ಇದ್ದ ಬದ್ದ ಟಿಕೆಟ್‌ಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮೊದಲೇ ದಿನಾನೇ ಖಾಲಿ ಮಾಡ್ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮೇಲಿನ ಅಕ್ಕರ ಅಂದ್ರೆ ಹೀಗಿ ರ್ಬೇಕು ಅಂದುಕೊಳ್ಳಾ ದಾರೀಲಿ ಬರ್ತಿದ್ದಾಗ, ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಮಗ ರಾಜಣ್ಣ ಸಿಕ್ಕ. ಅವನ ಮುಖ ನೋಡಿದ ತಕ್ಷಣ ನೆನಪಾಯ್ತು. ರಾಜಣ್ಣ ಶೆಣೈ ಪ್ರಭು ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಮ್ಯಾನೇಜರ್.

“ರಾಜಾ, ನಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕರು ರಬಿಯನ್ ಉತ್ಸವಾಸ ಪರದಿ ಮಾಡೋಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದಾರೆ. ನನಗೆ ಟಿಕೆಟ್ಟೇ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಶಾಖೆಗಳಿಗೂ ಅಲೆದದ್ದಾಯ್ತು. ನೀನೇನಾದ್ರೂ ಮಾಡುಕ್ಕಾಗುತ್ತೇ ?” ರಾಜನೇ ನನ್ನ ಕೊನೆಯ ಹೋಪು !

“ಅರರೇ ! ಎಂಥಾ ಕೆಲ್ಸ ಆಗ್ಲಿಯೋ. ನನ್ನ ಪಾಲಿನ ಇಪ್ಪತ್ತು ಟಿಕೆಟ್ ಗಳ್ನ ಈಗ್ತಾನೇ ಪಂಚತಾರಾ ಹೋಟೆಲ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್‌ಗೆ ಒಂದಕ್ಕೆ ಐದರಷ್ಟು ಬೆಲೆಗೆ ಮಾರಿಬಿಟ್ಟು ಬರ್ತಾ ಇದೀನಿ. ಮೊದ್ಲೇ ಹೇಳ್ಬಾರ್ದಾಗಿದ್ದೇನೋ ಗೂಫಟ್” ಅಂತ ನನ್ನೇ ತರಾಟೆಗೆ ತೊಗೊಂಡ.

ಬ್ಯಾಂಕ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹಾರ ಕುಶಲತೆ ಬೆಳೆಯಬೇಕು ಅಂತ ಮಾನ್ಯ ಸಚಿವರೊಬ್ಬರ ಅಂಬೋಣ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಬೇಕೇ ಕುಶಲತೆಯ ನಿರ್ದರ್ಶನ !

ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭ

ಸರಿ, ಟಿಕೆಟ್ಟಂತೂ ಇಲ್ಲ. ಸಮಾರಂಭ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಟೇಡಿಯಂನ ಆಸು ಪಾಸಿನಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡಿ, ಅಲ್ಲಿನ ವಾತಾವರಣ ನೋಡೋಣ ಅಂತ ಹೋದೆ. ಏನು ಜನಾ ಅಂತೀರಿ. ಪೋಲೀಸ್ ಬಂದೋಬಸ್ತ್ ಸಹ ಮಜಬೂತಾಗಿತ್ತು.

ಎಂಟೂವರೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸಮಾರಂಭ ಮುಗಿತು. ಜನಾ ಎಲ್ಲಾ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬರುಕ್ಕೆ ಶುರು. ನಾನು ನಿಂತ ಕಡೆಗೇ ಒಬ್ಬ ಮುದುಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಎಂಟು ವರ್ಷದ ಮೊಮ್ಮಗು ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ, ಇಬ್ಬೂ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಬರ್ತಾ ಇದ್ದು. ಮಗು ಕೇಳ್ತಾ ಇತ್ತು.

“ಮತ್ತೇ, ಮತ್ತೇ, ಆ ಲಿಯಾಂಟಾಫ್ ಹಾಡ್ನಲ್ಲಿ ಯಾಕಜ್ಜಾ “ಇಂಡೀ” “ಇಂಡೀ” ಅಂತ ಕೂಗ್ತಾ ಇದ್ದು?”

“ಅದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಥೆ ಮರೀ. ನೀನೇ ನೋಡಿದ್ದಲ್ಲಾ ಒಳಗಡೆ ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳೋ ವ್ಯವಸ್ಥೇನಾ. ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಟಿಕೆಟ್‌ನೋರ್ಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಸೀಟು. ಇಪ್ಪತ್ತುಕ್ಕೆ ಐವತ್ತರ ಸೀಟು. ಪೋಲೀಸ್‌ನೋರೇ ಹೇಳ್ತಾ ಇದ್ದಲ್ಲಾ ಯಾರು ಬೇಕಾದ್ರೂ ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ್ರೂ ಕೂತ್ಕೊಬೋದು ಅಂತ. ರಶಿಯಾ ದೇಶ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಿದ್ರೆ ಗುಂಡಿಟ್ಟು ಕೊಂದ್ಬಿಡ್ತಾರೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಇಲ್ಲಿ ಇರೋದು ನೋಡಿ ಲಿಯಾಂಟಾಫ್‌ಗೆ ಇಂಡಿಯಾ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿ ಉಕ್ಕಿ ಬಂದು ಮುದ್ದಿಗೆ “ಇಂಡೀ, ಇಂಡೀ” ಅಂತ ಕರೀತಿದ್ದ ಮಗೂ!”

ತಾತನ ಖಾರದ ಉತ್ತರಾನ ಮಗು ನಿಜಾಂತ ನಂಬಿದ ಹಾಗೆ ಕಾಣಿಸ್ತು. ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ನಂಬಿದ್ರೆ ನಮ್ಮ ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಯ ಭವಿಷ್ಯ ಹೇಗೆ ಅಂತ ಯೋಚಿಸು ತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಗುದ್ದೊಂದು ಬಿತ್ತು.

“ಏನೋ ಇಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದೀ. ಕಕವನ ಥರಾ?”

ಕೇಳಿದೋನು ನನ್ನ ಹಳೇ ದೋಸ್ತಿ ಚೆಲುವಣ್ಣ. ಹೆಸರಾಂತ ಮುದ್ರಣಾ ಲಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ರೀಡರ್. ಹೆಂಡತಿ, ಮೂರು ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದ.

“ಏನು ಚೆಲುವಣ್ಣಾ, ಸಂಸಾರ ಸಮೇತ ಫೆಸ್ಟಿವಲ್‌ಗೆ ಬಂದಿರೋ ಹಾಗಿದೆ. ಟಿಕೆಟ್. ಹ್ಯಾಗೆ ಗಿಟ್ಟಿಸ್ತೆ? ಹೇಗಿತ್ತು ಉತ್ಸವಾ? ಇದ್ದ ಹೊಟ್ಟೆ ಉರಿನ ಹೊರಗೆ ತೋರಿಸ್ಕೊಳ್ಳೇ ನಗ್ತಾನೇ ಕೇಳ್ತೆ.

“ಉತ್ಸವಕ್ಕೇನು ಬಂಬಾಟಾಗಿತ್ತು ಗುರೂ. ಏನು ಸ್ವೇಜು, ಏನು ಲೈಟಿಂಗು, ನೋಡುಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕಣ್ಣು ಸಾಲ್ವು. ನೀನೂ ಬರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ನಂಗೆ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿಸಿವ್ರೆ ನಿಂಗೂ ಒಂದು ಆಮಂತ್ರಣ ಪತ್ರ ಹೊಂದಿಸ್ತಾ ಇದ್ದೆ” ಅಂದ.

“ಅಲ್ಲಾ ಚೆಲುವಣ್ಣಾ ಆಮಂತ್ರಣ ಪತ್ರ ಕೊಡೋದು ಅತಿ ಗಣ್ಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರ. ಅದೂ ಸಚಿವರ ಕಾರ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಮಾತ್ರಾ ಆಮಂತ್ರಿಸೋದ ಲ್ವೇನೋ. ನಿಂಗೆ ಹೇಗೆ ಸಿಕ್ಕು? ನಂಗೆ ಹೇಗೆ ಕೊಡಿಸ್ತಿದ್ದೀ?” ಸಹಜ ಕುತೂಹಲ ದಿಂದ ಕೇಳಿದೆ.

“ಅಯ್ಯೋ ನೀನೊಂದು ಗೂಬೆ! ಅಷ್ಟೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೇನೋ, ಆಮಂತ್ರಣ ಪತ್ರ ಎಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲೇ ಪ್ರಿಂಟ್ ಆಗಿದ್ದು. ನಮ್ಮ ಉಪ ಯೋಗಕ್ಕೆ ಅಂತ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಪ್ರಿಂಟ್ ಮಾಡ್ಕೊಂಡ್ವಿ ಅಷ್ಟೇ. ನಾವು ಮೊದಲೇ ಹೋಗಿದ್ದರಿಂದ ಆಮಂತ್ರಿತ ಗಣ್ಯರ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೇ ಸಾಲಿ ನಲ್ಲೇ ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳೋಕ್ಕಾಯ್ತು. ಅಲ್ಲೊಂದು ತಮಾಷೆ ಆಯ್ತು ನೋಡು. ನಾವೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಪಾಡಿಗೆ ಕೂತ್ಕೊಂಡಿದೀವಿ. ದಂಪತಿಗಳಿಬ್ಬರು ಬಂದ್ರು. ಆತ ಸೂಟು, ಟೈ ಎಲ್ಲಾ ಹಾಕಿದ್ದ. ಅವರೇ ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳೋಕ್ಕೆ ಜಾಗ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ, ಇಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಾಡಿ ನಮ್ಮ ಶೀನು ಕೂತಿದ್ದು ಬಂದು ನಮ್ಮನ್ನ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ಇನ್ವೈಟ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನೀವಿಬ್ಬೂ ಹುಡುಗ್ರು. ನಿಂತೊಂಡು ನೋಡ ಬಹುದು. ನಮಗೆ ಜಾಗ ಬಿಟ್ಟೋಡಿ’ ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ದು. ನಾನೂ ನೋಡ್ತಾನೇ ಇದ್ದೆ. ಶೀನೂ ಏನಂದ ಗೊತ್ತೇ?”

“ಏನಂದ ? ”

“ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಆಮಂತ್ರಿಸಿದ್ದೆ ಅವರೇ ಕೇಳಿ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲೇ ಕೂತಿದಾರೆ ಅಂತ ದಬಾಯಿಸಿ ಕಳಿಸ್ಸ. ಬಲು ಚೂಟಿ ನಮ್ಮ ಶೀನು”! ಅಂತ ಶೀನು ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಿದ.

ಶೀನು ಜಂಭದಿಂದ ಬೀಗುತ್ತಾ ನಿಂತಿತ್ತು.

“ಆ ಸೂಟುಧಾರಿ ಯಾರು ಅಂತ ಗೊತ್ತಾಯ್ತೆ? ” ನಾನು ಕೇಳಿದೆ.

“ಯಾರೋ ಸಿ. ಎನ್. ಆರ್. ರಾವ್ ಅಂತೆ. ಯಾವ ರಾವ್ ಆದ್ರೆ ನನಗೇನು ? ಅಂತೂ ನೀನು ಒಳ್ಳೇ ಪೋನ ಮಿಸ್ ಮಾಡ್ಕೊಂಡೆ” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಹೊರಟ ಚೆಲುವಣ್ಣ.

ಬೋಲ್‌ಷಾಯ್ ಬ್ಯಾಲೆ

ಮೂರು ದಿನಗಳ ನಂತರ ರಶಿಯಾದ ಅತಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಬೋಲ್‌ಷಾಯ್ ಬ್ಯಾಲೆ ಚೌಡಯ್ಯ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ. ನೋಡಲು ಅತೀವ ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಇಲ್ಲ, ಆಮಂತ್ರಣ ಪತ್ರ ಇಲ್ಲ ನೋಡೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ನೋಡಿ ಬರೋ ಪ್ರಣಾತ್ಮರನ್ನಾದ್ರೂ ಸಂದರ್ಶಿಸಿ, ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ವರದಿ ಕಳಿಸೋಣ ಅಂತ ಪೋ ಬಿಡೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸಭಾಂಗಣದ ಹೊರಗೆ ನಿಂತಿದ್ದೆ.

ನನ್ನ ಮೊದಲ ಸಂದರ್ಶನ ಚೆನ್ನಸ್ವಾಮಿ ಗುಪ್ತರೊಂದಿಗೆ. ಗುಪ್ತರು ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿ ಸುನಂದಮ್ಮ ಮತ್ತು ಟೀನ್ ಏಜ್ ಕುವರಿಯೊಂದಿಗೆ ಬ್ಯಾಲೆ ನೋಡಲು ಬಂದಿದ್ದರು.

“ಬೋಲ್ಷಾಯ್ ಬ್ಯಾಲೆ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಓದುಗರೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವಿರಾ ? ”

“ಖಂಡಿತವಾಗಿ. ಬ್ಯಾಲೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಎಂತಹ ನಿಖರ ಚಲನೆ, ಮೋಹಕ ನರ್ತಕಿಯರ ಮೈ ಮಾಟ ಅದೆಷ್ಟು ತೆಳು . ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಸುನಂದಮ್ಮನವರಿಗೆ ನೆತ್ತಿ ಹತ್ತಿತ್ತು ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಕೆಮ್ಮಲು ಶುರುಮಾಡಿದರು.

“ನಿಮಗೆ ಅತಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾದ ನರ್ತನ ಯಾವುದು ? ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ.

“ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿ ಸ್ವಾನ್ ಲೇಕ್. ಅದರಲ್ಲಿ ನರ್ತಕಿ, ನರ್ತನ ಪೂರ್ತಿ ತುದಿಗಾಲಿನಲ್ಲೇ ಮುಗಿಸ್ತಾಳೆ, . ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯ, ಸ್ವಾನ್ ಲೇಕ್ ನರ್ತನಾನ ಇನ್ನೂ ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸುಕ್ಕೆ ನನ್ನದೊಂದು ಸಲಹೆ ಇದೆ. ಬೇಕೆಂದ್ರೆ ಹೇಳೀನಿ ”

“ಖಂಡಿತ ಹೇಳಿ.

“ಇಲ್ಲೋಡಿ, ಫೆಸ್ಟಿವಲ್‌ನ ಇನಾಗುರಲ್ ಪೋನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ತರುಣಿ ಒಂದು ರಬ್ಬರ್ ಚೆಂಡನ್ನು ತಲೆ ಮೇಲೆ ಕುಣಿಸ್ತಾ ಕಂಭ ಹತ್ತಾಳೆ. ಬಲು ರೋಮಾಂಚ ಕಾರಿ ದೃಶ್ಯ ಅದು. ಅದೇ ತರಹಾ ಸ್ವಾನ್ ಲೇಕ್ ನರ್ತಕಿ ಸಹಾ ತಲೆ ಮೇಲೆ ಚೆಂಡೊಂದನ್ನು ಕುಣಿಸುತ್ತಾ ನರ್ತನ ಮಾಡಿದ್ದೆ ನಿಜವಾಗ್ಲೂ ಎಷ್ಟು ಅದ್ಭುತ ವಾಗಿರತ್ತೇ ಗೊತ್ತೇ ? ”

ನನ್ನ ಮುಂದಿನ ಸಂದರ್ಶನ ಗಿರಿಲಾಲ್ ಜೈನ್.

“ಆಪ್‌ಕೋ ಬೋಲ್‌ಷಾಯ್ ಬ್ಯಾಲೆ ಕೈಸಾ ಲಗಾ ? ” ಅಂತ ನನ್ನ ಹರಕು ಮುರುಕು ಹಿಂದೀಲಿ ಕೇಳಿದೆ.

“ಕ್ಯಾ ಬ್ಯಾಲೆ ? ಕುಟ್ ಭೀ ಬೋಲ್ ನಹೀ, ಔರ್ ಪಾಯಿರೀ ಭೀ ನಹೀ ಕೈಸಾ ಬೋಲ್‌ಪಾಯಿ, ಜಾವ್, ಜಾವ್” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಹೋದ.

ನಾನೂ ಮನೇ ಕಡೇ ಜಾವಿದೆ.



ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಕೈಗಾ ಬೇಕೆ ?

ಅಪರಂಜಿ

ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಕೈಗಾ ಖಂಡಿತ ಬೇಡ.

ಮಲೆನಾಡಿನ ವನಶ್ರೀಯನ್ನು ನುಂಗಿ ನೀರ್ಕುಡುವ ಅಣು ರಕ್ಕಸನಿಗೆ ಧಿಕ್ಕಾರ. ಮುಂಬರುವ ಪೀಳಿಗೆಗಳನ್ನು ಅಣುವಿಕಿರಣದಿಂದ ಅಂಗವಿಹೀನರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಮಾರಿ ನಮಗೇಕೆ ?

ಕೆಲವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ

ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಶಕ್ತಿ ಉತ್ಪಾದನೆ ಈಗಲೇ ಕ್ಷೀಣಿಸಿದೆ. ನಾಡಿನ ಸಣ್ಣ, ದೊಡ್ಡ ಉದ್ಯಮಗಳು ಶಕ್ತಿಮೂಲವಿಲ್ಲದೇ ಸೊರಗಿ ಬಳಲುತ್ತಿವೆ. ಉದ್ಯಮಗಳಿಲ್ಲದೇ ಉದ್ಯೋಗವಿಲ್ಲ. ಉದ್ಯೋಗವಿಲ್ಲದೆ, ನಾಡಿನ ಜನತೆಯ ಬಡತನ ಹಿಂಗುವುದೆಂತು ? ಜಲವಿದ್ಯುತ್ ಮೂಲಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಈಗಾಗಲೇ ಬಳಸಿದ್ದಾಯಿತು. ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿನ ನಿಕ್ಷೇಪಗಳಿಲ್ಲದೆ ಶಾಖೋತ್ಪನ್ನ ವಿದ್ಯುದಾಗಾರಗಳು ಗಗನ ಕುಸುಮಗಳು. ಅಣುವಿದ್ಯುತ್‌ನ್ನು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಫ್ರಾನ್ಸ್ ಹಾಗೂ ಬ್ರಿಟನ್‌ಗಳಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪ್ರಜೆ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಮೂವತ್ತು ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಶಕ್ತಿಯ ಉತ್ಪಾದನೆಯ ವಾರಸುದಾರ. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಮುಂಬರುವ ಜನತೆ ಬಡತನದಲ್ಲೇ ಬೇಯಬೇಕೆ ? ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಉತ್ಪಾದಿಸಿ, ಉದ್ಯಮೀಕರಣ, ಕೃತಕ ನೀರಾವರಿಗಳಿಗೆ ಈಗ ನಾವು ಬುನಾದಿಯನ್ನು ರಚಿಸದಿದ್ದರೆ, ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು, ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಶಪಿಸದೇ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ.

ನಾವು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ

ಹೋಗ್ರಿ, ಹೋಗ್ರಿ, ನಿಮಗೆ ತಲೆಯೆತ್ತಿಲ್ಲಾ ಅಣುವೇ ತುಂಬಿರೋ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತೆ. ನಾಡಿನ ಎಲ್ಲಾ ಪರಿಸರ ಮಾಲಿನ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳೇ ಕಾರಣ. ಶಕ್ತಿ ಕ್ಷಾಮದ ದೆಸೆಯಿಂದ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳು ಸತ್ತರೆ, ವಾತಾವರಣ ನಿರ್ವಹಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಉಸಿರಾಡಲು ಒಳ್ಳೆಯ ಗಾಳಿ, ಕುಡಿಯಲು ಶುಭ್ರವಾದ ತಿಳಿನೀರು, ಆಶ್ರಯಕ್ಕೆ ತಂಪಾದ ಮರಗಳ ನೆರಳು, ಸುಖ, ಸಂತುಷ್ಟ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಇನ್ನೇನು ಬೇಕು ? ನಮ್ಮ

ಭರತವರ್ಷದ ಹಿಂದಿನ ಋಷಿವರ್ಷರೆಲ್ಲಾ ಗೆಡ್ಡೆ ಗೆಣಸುಗಳಿಂದಲೇ ಜೀವಿಸಿದ್ದುದು ಸರ್ವವಿದಿತ. ಹಲವು ಸಿದ್ಧರು ಬರಿಯ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಕುಡಿದೇ ಜೀವಿಸಿ ಆತ್ಮಾನಂದವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅಂತಹ ಆನಂದ ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗಳಿಗೆ ದೊರಕುವಂಥಾದರೆ ಅವರೇ ಧನ್ಯರು.

ಕೆಲವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ

ಅಣು ವಿದ್ಯುದಾಗಾರಗಳು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಸುರಕ್ಷಿತ. ರಷ್ಯಾದಲ್ಲಿ ಚೆರ್ನೊಬಿಲ್ ದುರಂತವಾದಾಕ್ಷಣ, ಆ ದೇಶದ ಎಲ್ಲ ಅಣುವಿದ್ಯುದಾಗಾರಗಳನ್ನೂ ನಾಶಮಾಡಿದರೆ ? ಖಂಡಿತ ಇಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ, ಅದರಿಂದ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಕಲಿತು, ಮಿಕ್ಕ ವಿದ್ಯುದಾಗಾರಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಸುರಕ್ಷಿತಗೊಳಿಸಿದರು. ಅದು ಜಾಣತನ. ಸರ್ವೋಚ್ಚ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅಣು ವಿಕಿರಣವನ್ನು ಪ್ರತಿಕಕ್ಷೆಯನ್ನಾಗಿಸುವುದಲ್ಲ.

ನಾವು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ

ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ದೇವರು ಹುಲ್ಲು ಮೇಯಿಸಾನೆ ! ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವವರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲ. ನಾಡಿನ ಎಲ್ಲ ಅಣು ವಿದ್ಯುದಾಗಾರಗಳಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಾಕಿ. ಆಗಲೇ ನಮಗೆ ಶಾಂತಿ.



ಜನ ನಾಯಕರು — ಏನಿ, ಅಪರಂಜಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ದ್ವೇಷ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ.

ಸಂಪಾದಕ — ಛೇ! ಛೇ! ಹಾಗ್ಯಾಕಂತೀರಿ.

ಜ. ನಾ. — ನನ್ನ ಭಾಷಣವನ್ನು ಪ್ರಚುರಪಡಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಸಂ. — ಅದರಿಂದಾನೇ ತಿಳಿಯಲ್ವೆ ಸಾರ್, ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ದ್ವೇಷ ಇಲ್ಲ ಅಂತಾ !

ಗಾದೆಗಳು

—ಲೀಲಾ ಮಿರ್ಚೆ

ಉತ್ತಮ ನಡವಳಿಕೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಗೆಳೆತನ, ಸಜ್ಜನ ಸಂಗ, ದುಷ್ಟ ಮೊದಲಾದ ಬದುಕಿನ ಎಲ್ಲಾ ಮುಖಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಗಾದೆಗಳದು ಎತ್ತಿದ ಕೈ. ಹಾಗಾಗಿ ನನ್ನ ವರ್ಗದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೆಲವು ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಬರೆದು, ವಿವರಿಸಿ, ಬಾಯಿಪಾಠ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಹೇಳಿದೆ.

ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಹುಡುಗರು ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಮಾಡಿವೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ನೋಡಲು, ಅರ್ಧ ಗಾದೆಯನ್ನು ಬರೆದು, ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗಾದೆಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡುವಂತೆ ಹೇಳಿದೆ. ಮಾಡಿದವು. ಆಯ್ದ ಕೆಲವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ—

ಅತ್ತೆಗೆ ಒಂದು ಕಾಲ, ಸೊಸೆಗೆ ಎರಡು ಕಾಲ.

ಕೈ ಕೆಸರಾದರೆ ಪೋಪು ಹಾಕಿ ತೊಳೆ.

ಅಯ್ಯೋ ಎಂದವರಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವಿರಬೇಕು.

ಕೈಲಾಗದವ ಮೈಗಳ್ಳ.

ನಾಯಿ ಬೊಗಳಿದರೆ ಯಾರೋ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ನೋಡು.

ಹನಿ ಗೂಡಿದರೆ ಕೊಚ್ಚಿ ಜಾಸ್ತಿ.

ಕಷ್ಟಪಟ್ಟರೆ ಸುಸ್ತಾಗುತ್ತೆ.

ಆಡುವಾಗ ಆಡು, ಓದುವಾಗ ತೂಕಡಿಸು.

ಬೆಕ್ಕು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅಳುತ್ತದೆ.

ಅತಿ ಆಸೆ ಆದಾಗ ಏನಾದರೂ ತಿನ್ನಬೇಕು.

ಗಿಡವಾಗಿ ಬಗ್ಗಿದ್ದು ಜೋರಾಗಿ ಕೀಳಬೇಕು.

ದುಡ್ಡಿದ್ದವನೇ ದೇವರು.

ಹುಡುಗರು ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಉರು ಹೊಡೆದಿರಲಿಲ್ಲ, ನಿಜ. ಆದರೆ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ನವ್ಯವಾಗಿಯೂ, ತಾರ್ಕಿಕವಾಗಿಯೂ ಇದೆ, ಅಲ್ಲವೇ ?



.....ಗೆ



ರೂಪಸೀ,
ಹೃದಯತಾಪ sea
ಸೌಂದರ್ಯರಾಶಿ
ನಾ ನಿನ್ನ ಚಪ್ಪಾಸಿ.

— ಕವಿಕುಲಲಾಮ

ಕೂರವಂಜಿಯಿಂದ

ಕವಿಗಳ ಪಾಡು ನಿಜಕ್ಕೂ ಕಷ್ಟ

—ನಾ. ಕಸ್ತೂರಿ



ಶ್ರೀಪತಿ ಕವಿತೆ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ, ನಾವು ಅವನನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಪಾಪ, ಅದೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಉಳಿದ ಬಾಬತುಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಅವನು ಗಣ್ಯ. ನಮ್ಮೂರು ಪುಟ್‌ಬಾಲ್ ಟೀಮಿಗೆ ಅವನೇ ಪುಲ್ ಬ್ಯಾಕ್ ತಲೆ ಕಾಲು ಎರಡರಿಂದಲೂ ಅವನು ಅರಿ ಸಮೂಹದವರು ಒದ್ದು ತಂದ ಚೆಂಡುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹಿಂದಕ್ಕೆಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ.

ಆದರೆ, ಹಾಳು, ಆ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆ ಅವನ ಜನ್ಮಕ್ಕೇ ಅಂಟಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಚುಕ್ಕಿ, ಹಕ್ಕಿ, ಕೋಗಿಲೆ, ಕಾಜಾಣ, ವಿಶ್ವ ಶಾಂತಿ, ರಕ್ತರುದ್ರಭದ್ರತೆ, ಎಂದೆಲ್ಲ ಅವನು ಬಾಯಲ್ಲೇ ಉಚ್ಚರಿಸಿ, ಪಂಕ್ತಿಗಳಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ, ದೀನದಲಿತ ರಾದಿಯಾಗಿ ಮೀನ ಹಿಡಿವ ಮೂಕರು, ಎಂದು ರಚಿಸಿ, ಸಂಜೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಎರಡು ಪುಟ ತುಂಬಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಸೊಪ್ಪು ಸೊದೆ, ಬೇರು ನಾರು, ಬೆಳದಿಂಗಳು, ಕಾಯಿ ಹಣ್ಣು, ಕೆನ್ನೆ ಕಣ್ಣು ಎಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ಊಟವೂ ಬೇಡ, ಆಟವೂ ಬೇಡ, ತೇಲು ಗಣ್ಣು ಮೇಲುಗಣ್ಣಾಗಿ ಕುಳಿತೇ ಬಿಡುವನು, ಊರಾಚೆಯ ಅರಳೆಕಟ್ಟಿ ಮೇಲೆ.

ಎರಡು ವರ್ಷವಾಯಿತು, ಅವನಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ. ಅವನ ಕೈ ಹಿಡಿದವಳು ಬಲು ಜಾಣೆ ಹುಡುಗಿ. ಶ್ರೀಪತಿಯನ್ನು ತಿದ್ದಿ, ಸದ್ಗೃಹಸ್ಥನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ಅವಳು ನಿರಂತರ ಶ್ರಮಿಸಿದಳು. ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಸ್ನೇಹಿತರಾದ ಒಬ್ಬರು ಉನ್ನತಾಧಿ

ಕಾರಿಯ ನೆರವಿನಿಂದ. ಅವಳು ಶ್ರೀಪತಿಗೆ ಬಟ್ಟೆ ಲೈಸನ್‌ಸನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದಳು. ಶ್ರೀಪತಿ ವರ್ತಕನಾದ; ಜೊತೆಗೆ. ಊರಿನ ಫ್ಯಾಟರ್‌ಬಾಲ್ ಟೀಮಿನ ಕ್ಯಾಪ್ಟನಾಗಿ, ಸುತ್ತ ಮೂವತ್ತು ಮೈಲಿಯಷ್ಟು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದ ಬೆಳ್ಳಿ ಕಪ್ಪುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊಡೆದ.

ಆದರೂ, ಹುಡುಗಿಗೆ ಭಯ. ಎಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯದ ಖಾಯಿಲೆ ಮತ್ತೆ ಕೆರಳಿ ಬಿಡುತ್ತದೋ, ಎಂದು. ಸೂರ್ಯೋದಯವನ್ನು ಅವನು ಎಂದೂ ಕಾಣದಿರು ವಂತೆ, ಅವಳು ಅವನನ್ನು ಎಂಟು ಗಂಟೆಗೆ ಮುಂಚೆ ಎಬ್ಬಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಹೂವಿನ ಗಿಡಗಳೊಂದನ್ನೂ ನೆಡಲಿಲ್ಲ. “ಆ ಕಾಗಿ ಯಾಕಾಗಿ ಕುಣಿಯೋದು ಬೇಕಾಗಿ..., ಎಂದೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿ ಒದರಿಬಿಡುತ್ತಾನೋ ಎಂಬ ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ಅವಳು ಮನೆ ಸುತ್ತ ಕಾವಲಿದ್ದು ಕಾಗೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಲ್ಲು ಹೊಡೆದು ಓಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮನೆ ಮಗುವನ್ನೂ ಕೂಡ ಸದಾ ಅಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು ಅದರ ಮುಖವನ್ನು ಎಂದೂ ತೊಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಗಂಡ “ಕೂಸೇ ಕೂಸೇ ಕಮಲದ ಹೂವೆ !” ಎಂದು ಕಾವ್ಯ ಕಟ್ಟುತ್ತಾನೋ ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ. ಬೆಳದಿಂಗಳ ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲೂ ಅವನನ್ನು, ತನಗೆ ಜ್ವರ ಎಂಬ ನೆದದಿಂದ, ಮನೆ ಒಳಗಡೆಯೇ. ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಳು, ಕಿಟಕಿ ಮುಚ್ಚಿ.

ಒಂದು ದಿನ. ಮನೆಗೆ ಬಂದವರು ಯಾರೋ. ಅಪ್ಪಿ ತಪ್ಪಿ. ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಕೋಗಿಲೆ ಎಂದು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರಂತೆ. ಅವನ್ನು ಕೇಳಿ ಶ್ರೀಪತಿ ತೇಲುಗಣ್ಣು ಮಾಡಿ. ಕಿವಿ ನೀಡಿ, ಪೆನ್‌ಸಿಲ್ ಹುಡುಕಿದನಂತೆ. ಆಗ ಅವಳು ಸರಕ್ಕನೆ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಸಾರು ಒಂದು ಸೌಟು ಆತನ ಅಂಗೈಗೆ ಮುಯ್ದು. ಪಾತನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸದೆ ಹೋಗದಿದ್ದರೆ. ಶ್ರೀಪತಿಯ ಕಾವ್ಯ ಜ್ವರ ಮರಕಳಿಸಿ, ಅನಾಹುತವಾಗು ತ್ತಿತ್ತು. “ಕೋಗಿಲೆ ಕೂಜನ, ಕೇಳುವ ಈ ಜನ, ಎಂದು ಆಗಲೇ ಅವನು ಒಂದು ಪಂಕ್ತಿಯನ್ನು ನೇಯ್ದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಸದ್ಯ ಅವತ್ತು ಅವನು ಉಳಿದುಕೊಂಡ.

ಆದರೆ. ಪ್ರತಿ ಕ್ಷಣವೂ ಅವನನ್ನು ಜೋಪಾನವಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದರೆ ಆಗದ ಮಾತು. ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲು. ತುಂತುರು ಮಳೆ. ವಿದ್ಯುಲ್ಲತೆ. ಗುರಾಬಿ ಹೂವು—ಒಂದನ್ನೂ ಅವನು ಕಾಣದ ದಾಗೆ ಕಣ್ಣನ್ನು ಕುಕ್ಕುವುದು ಸಾಧ್ಯವೆ ?

ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲೊಂದು ದಿನ ಅವನು ಒಂದು ಥಾನ್ ಮಿಲ್ಲು ಮಲ್ಲನ್ನು ಅಳಿ ಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ. “ಬಿಳಿಯ ಮೋಡದ. ಕನೆಯ ಮೊಸರಿಸ, ಹಾಲು ಚೆಲ್ಲಿದ ಶಿಶಿರ ರಾತ್ರಿಯ” ನೆನಪಾಯಿತು ಅವನಿಗೆ. ಆದ್ದರಿಂದ. ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಿಲ್ಲು ಕೊಟ್ಟಾಗ, ಮಲ್ಲಿಗೆ ನೆನಪಾಗಿ. ಒಂದಕ್ಕಿರಡು ಡಬ್ಬಲ್ ಬೆಲೆ ಚಾರ್ಜ್ ಮಾಡಿದ. ಕಮಿ. ಹಾಪ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವಕ, ಕನ್ನಡಮ್ಮನ ದಿಂಗರಿಗ ಎಂದು ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿಕೊಂಡರೂ, ಬರೆ ಎಳೆವೇ ಬಿಟ್ಟರು. ಲೈಸನ್‌ಸು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡರು. ಜೈಲು ತಪ್ಪಿದ್ದು, ಮಾವನ ಮಹನಸ್ತೀಂದ.

ಇನ್ನು ಶ್ರೀಪತಿಗೆ ಉಳಿದದ್ದು ಒಂದೇ ಪವಾಸ. ಅದನ್ನೂ ಅವನು ತೊರೆಯಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ಕವನದ ಚಾಳಿಯಿಂದ. ನಮ್ಮೂರ ಟೀಮಿಗೂ ಡೈನಾ ಮೋಸಿಗೂ ಆಟ ನಡೆಯಿತಲ್ಲಾ, ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಡ್ರಾ ಆಗಿ. ಐದನೆಯ ಸಲ ನಾವು ಸೋತೆವಲ್ಲಾ, ಆರು ಗೋಲು ಹೊಡೆಸಿಕೊಂಡು, ಆ ಆರು ಗೋಲಿಗೂ ಶ್ರೀಪತಿಯೇ ಕಾರಣ. ನಾಲ್ಕು ಡ್ರಾಗಳಿಗೂ ಅವನೇ ಮೂಲ.

ಅದು ಹೇಗೆ ? ಒಬ್ಬನ ಅಸಡ್ಡೆಯಿಂದ ಇಷ್ಟೊಂದು 'ಅನಾದುತವಾಗು ತ್ತದೆಯೆ' ಎಂದು ಅನುಮಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ, ಅಲ್ಲವೆ ?

ನಿಜ ! ಆಯಿತು ! ಎಲ್ಲವೂ ಶ್ರೀಪತಿಯ ಅಸಡ್ಡೆಯಿಂದಲೇ.

ಇನ್ನೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಶ್ರೀಪತಿ, ಫುಲ್‌ಬ್ಯಾಕ್ ತಾನೆ ? ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಆ ಕಡೆ ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಈ ಕಡೆ, ತಾನೆ ? ಆ ಫುಲ್‌ಬ್ಯಾಕ್ ತಾಣದಲ್ಲಿ, ಆ ಕಡೇನೂ ಈ ಕಡೇನೂ, ನಮ್ಮೂರು ಫೀಲ್ಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗಿಡ ಬೆಳೆದಿತ್ತು...ಹಳದಿ ಹೂವು ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು...ಚಿಕ್ಕ ಹೂವು, ಕೆಂಪು ಚುಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಒಂದೊಂದೆಸಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದ ರಂತ ಮನಮೋಹಕವಾಗಿತ್ತಂತೆ. ಶ್ರೀಪತಿಯು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮೋಹಿಸಿತು.

ಆಟ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಮೊದಲು, ತನ್ನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನಿಂತಾಗ, ಆ ಕಡೇನೂ ಈ ಕಡೇನೂ ಅವನು ಆ ಗಿಡವನ್ನು, ಆ ಹೂವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಬಿಟ್ಟನಂತೆ. “ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಚುಕ್ಕೆ ಹಣೇ ಮೇಲೆ ಕುಕ್ಕಿ” ಎಂಬ ವಂಕ್ತೀನೂ ಸಿದ್ಧ ವಾಯಿತಂತೆ. ಆಟ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತಂತೆ. ಎಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಓಡಾಟದಲ್ಲಿ ಆ ಹೂವು ಗಳನ್ನು ತುಳಿದು ಬಿಡುತ್ತೇನೋ ಎಂಬ ಭಯ, ಶ್ರೀಪತಿಗೆ. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಕಾಲುತೊಡಕಾಗಿ, ಅವನಿಗೆ ಕಾಲು ಬೀಸುವುದೇ ತಾಪತ್ರಯವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಡ್ರಾ, ಕಡೆಯ ಸಲ. ಆರು ಗೋಲು ಬಿತ್ತು.

ಅಂದಿನಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಆಟದ ಮೈದಾಸದಿಂದ ಉಚ್ಛಾಟನೆ.

ಈಗ ಶ್ರೀಪತಿ ತುಂಬಾ ಶೋಚನೀಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದಾನೆ. ಕವನ ಬರೆಯಲು ಅವಳು ಒಪ್ಪುತ್ತಿಲ್ಲ : ಬರೆಯದೆ ಇದ್ದರೆ, ಬೇರೆ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ. ಕವಿಗಳ ಪಾಡು ನಿಜಕ್ಕೂ ಕಷ್ಟ.



ರಾಮಾನುಜನ್-ಈಗ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ

—ಬಿ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್

ಗಣಿತ ಮೇಧಾವಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾಮಾನುಜನ್ ಶತಮಾನೋತ್ಸವವನ್ನು ಈಗ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಯಿಂದ ಸೂಳೆಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕಾಲಾ ಮಾಸ್ತರವರೆಗೂ ಎಲ್ಲರೂ ರಾಮಾನುಜನ್ ಅಂತಹ ಅಪೂರ್ವ ಪ್ರತಿಭೆ ಸರಿಯಾದ ಬೆಂಬಲ ಸಿಗದೆ ದೇಗೆ ಮುದುರಿ ಹೋಯಿತು ಎಂದು ಸಂತಾಪ ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ ಈಗೇನಾದರೂ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಅವನ ಪ್ರತಿಭೆ ಅರಳಲು ಎಂತಹ ಅವಕಾಶಗಳು ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದವು, ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಾವಿರ ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ ಖರ್ಚು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಏರಬಹುದಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಆದರೆ ಇಕೋ ಇಂದಿನ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸುತ್ತಿರುವ 1988ರ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ರಾಮಾನುಜನ್ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ನಿರ್ಭೀತಿಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಎಚ್ಚೆತ್ತ ಪ್ರಜಾಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ದೇಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಸೂಚಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು ನೋಡೋಣ. ನೀವಾಗಲೇ ಎಲ್ಲಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲೂ ಓದಿರುವಂತೆ ರಾಮಾನುಜನ್ ಎಫ್. ಏ. (ಇಂದಿನ ಪಿ.ಯೂ.ಸಿ.) ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಸಾಗಲಿಲ್ಲ. ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳೊಬ್ಬರು ಅವರಿಗೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ 25 ರೂ. ಬರುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದರು. ಮುಂದೆ ಮದ್ರಾಸ್ ಪೋರ್ಟ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಅವರಿಗೆ ಗುಮಾಸ್ತರ ಕೆಲಸ ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ಇಬ್ಬರು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಶಿಫಾರಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಮದ್ರಾಸ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ತಿಂಗಳಿಗೆ 75 ರೂ. ಶಿಕ್ಷಣ ವೇತನ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಜೊತೆಗೆ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಹೋಗಲು ಹಡಗಿನ ಟಿಕೆಟ್ ಹಣ ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ಈಗ ಈ ತರಹ ಏನಾದರೂ ಆಗಿದ್ದರೆ ?

‘ಡಮರುಗ’ ಕೆಚ್ಚಿದೆಯ ಕಡಲತೀರದ ಪತ್ರಿಕೆ
(ನಮ್ಮ ತನಿಖಾ ವರದಿಗಾರರಿಂದ)

ಸರ್ಕಾರಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಇರುವುದು ಏಕೆ ? ನಾವು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದು ಸರ್ಕಾರದ ನೀತಿಗಳನ್ನು, ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಲು ಎಂದು. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ತನಿಖಾ ವರದಿಗಾರರು ಇಲ್ಲಿನ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಅಧಿಕಾರೇತರ ಚಟು

ವಟಿಕೆಯನ್ನು ಈಗ ಬಯಲುವುದಾದ್ದಾರೆ. ಈ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರು ಹೇಳಿದರೆಂದು ಎಫ್. ಏ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಘೇಲಾಗಿರುವ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಧನಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸರ್ಕಾರದ ಯಾವುದೇ ಎಫ್. ಆರ್. ಅಥವಾ ಎಸ್. ಆರ್. ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಒಂದು ಕರ್ತವ್ಯ ಬೇಕಾಬಿಟ್ಟಿ ಹೇಗೆ ಹಣ ಖರ್ಚು ಮಾಡುವುದು ಎಂದು ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಈ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳೂ ಹಾಗೂ ಸಹಾಯ ಪಡೆದಾತ ಒಂದೇ ಚಾತಿಯಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಹತ್ತಿರದ ಜಾತಿಗಳು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಈ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಇಲ್ಲಿಂದ ವರ್ಗಮಾಡಿ ಸರ್ಕಾರದ ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತವನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕೆಂದು ಸ್ಥಳೀಯ ನಾಯಕರುಗಳು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

‘ಸಂಜೆ ಸುದ್ದಿ’ 60 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ

ಮದ್ರಾಸ್ ಪೋರ್ಟ್ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ನ ಹಲವು ಅಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ, ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದ ಉಪ ನಾಯಕ ನಮಶ್ರಿವಾಯ ಈಗ ಇನ್ನೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಅಕ್ರಮವನ್ನು ಬಯಲಿಗೆಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈಜೆಗೆ ಈ ಸಂಸ್ಥೆ ಎಫ್. ಏ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಘೇಲಾಗಿರುವ ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಕೆಲಸ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿಯಮದ ಪ್ರಕಾರ ಮೀಸಲಾತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ನಮಶ್ರಿವಾಯ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಬಗೆಗೆ ಸಿಬಿಐ ಶನಿಖೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವರನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಅಮಾನತ್ತಿನಲ್ಲಿಡಬೇಕೆಂದು ನಮಶ್ರಿವಾಯ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒತ್ತಾಯ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಪೋರ್ಟ್ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ನ ಆಡಳಿತದ ಬಗೆಗೆ ಒಂದು ಶ್ವೇತಪತ್ರವನ್ನು ಹೊರಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಉಪನಾಯಕರು ಕೇಳಿದ್ದಾರೆ.

‘ಪಾತಾಳಗರಡಿ’ (ಎಕ್ಸ್‌ಪೋಜ್ ಆರ್ ಪೆರಿಷ್)

ನಂಬಿದರೆ ನಂಬಿ.ಬಿಟ್ಟರೆ ಬಿಡಿ.ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕೆ ಆದರ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಬಗೆಗೆ ಅದಕ್ಕೆ ಖಾತರಿಯಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲೇ ಮೊದಲ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದವರಿಗೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸುಣ್ಣ ಹಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಚಿಕ್ಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಘೇಲಾದವನಿಗೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ವಿಷಯ ಇಷ್ಟೇ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಒಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೇತನ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇದು ಎಂ. ಎಸ್. ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ದರ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಸಾದ ಆರು ಜನರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಬಿ. ಎಸ್. ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ರ‍್ಯಾಂಕ್ ಬಂದವನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಎಫ್.ಏ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯ ದಲ್ಲೂ ಘೇಲಾದವನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆ ! ಇದನ್ನು ನೀವು ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಈಗ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನ ಸಿಕ್ಕಿರುವವನ ಎಫ್.ಏ. ಅಂಕಪಟ್ಟಿಯ ಜೆರಾಕ್ಸ್ ಪ್ರತಿ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನದ ಫೈಲ್ ನಂಬರ್ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ಈಗಲಾದರೂ ಎಚ್ಚೆತ್ತು ಸರಸ್ವತಿಯ ನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಅಕ್ರಮ ನಡೆಯುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲಿ.

‘ಭಾರತೀಯ ಮೈಲ್’ (ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸಾರದ ಪತ್ರಿಕೆ)

ನಗರದಲ್ಲಿ ಇಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಮುಂದೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಗರ ಸಾರಿಗೆ ಬಸ್‌ಗಳಿಗೆ ಕಲ್ಲೆಸೆದರೆಂದು ಪೊಲೀಸರು ವರದಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು 40 ಬಸ್‌ಗಳ ಗಾಜುಗಳು ಒಡೆದಿವೆ ಎಂದು ಸಾರಿಗೆ ಸಂಸ್ಥೆ ಹೇಳಿದೆ. ನಾವು ಈಗಾಗಲೇ ವರದಿ ಮಾಡಿದ್ದಂತೆ ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎಫ್.ಏ, ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಫೇಲಾದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ವಿದೇಶಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೇತನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಮಾಧಾನ ಮೂಡಿಸಿತ್ತು.

ಈ ವಿಷಯ ನಿನ್ನೆ ನಡೆದ ಸೆನೆಟ್ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿತ್ತು ಎಂದು ನಮ್ಮ ವರದಿ ಗಾರರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು ಒಂದು ಗಂಟೆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಗೊಂದಲದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇದ್ದು ಕೆಲವು ಸದಸ್ಯರು ಪೇಪರ್ ವೈಟ್‌ಗಳನ್ನು ಎಸೆದಾದರು.

ಉಪಕುಲಪತಿಗಳು ಈ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೂಲಂಕುಶ ತನಿಖೆ ನಡೆಸುವುದಾಗಿಯೂ ನಿಯಮವನ್ನು ಮೀರಿದವರ ಮೇಲೆ ಕಠಿಣ ಕ್ರಮ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿಯೂ ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನವನ್ನು 'ರದ್ದು ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶವಿದೆಯೆ ಎಂದು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನಿಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ವೇತನವನ್ನು ಮುಂದಿನ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮುಂದೂಡುವುದೆ ಈಗಿನ ಆವಧಿಯ ನಂತರ ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸುವುದಾಗಿ ಭರವಸೆ ಬಂದ ನಂತರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ ಮೂಡಿತು. ಈ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನವನ್ನು ಶಿಫಾರಸ್ಸು ಮಾಡಿದ್ದ ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರನ್ನು ವಿಚಾರಣೆ ಮುಗಿಯುವವರೆಗೂ ರಜೆಯ ಮೇಲೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.



PANORAMA

—ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ

“ಶುಕ್ರವಾರದ ಹಾಡು ಅನ್ನೋ ಪುಸ್ತಕ ಇದ್ದೆ?” ಪುಸ್ತಕದ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದೆ. “ಅವೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಿ ಸಿಗುಲ್ಲಾಮ್ಯಾ. Pavement ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟೊಂಡಿತ್ತಾರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ!” ಅಲ್ಲೇ ನಿಂತಿದ್ದ ವೃದ್ಧರೊಬ್ಬರು “Shopping centre ನಲ್ಲಿ ಇರೋ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್ ಚಿತ್ರಮಂದಿರದ ಹತ್ತಿರ 12 ಘಂಟೆ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬಾತ ಇಂಥಾ ಪುಸ್ತಕನೆಲ್ಲಾ ಮಾರ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಬೇಕಾದ್ರೆ” ಅಂದ್ರು. ಘಂಟೆ ಇನ್ನೂ ಹನ್ನೊಂದುವರೆ. ಸರಿ. ಇನ್ನೊಂದು ಮೂರು ನಾಕು ಕೆಲ್ಸ ಮುಗ್ಗೊ ಹೊತ್ಗೆ, ಅದನ್ನೂ ನೋಡೊಂಡು ಹೋದ್ರಾಯ್ತು ಎಂದುಕೊಂಡೆ.

ಹನ್ನೆರಡೂವರೆ ಆಗಿತ್ತು ನಾನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ. ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಹರಡಿಕೊಂಡು ಒಬ್ಬಾತ ಅಲ್ಲಿ ಕೂತದ್ದು ನಿಜ. ಆದರೆ ದೊಡ್ಡ “ಕ್ಯೂ” ಒಂದು ಅಡ್ಡ. ಅದರ ಆದಿ. ಅಂತ್ಯ ಯಾವುದೂ ತಿಳೀತಾ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳೂ ಅಲ್ಲೇ. ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಈ ಕ್ಯೂ ? B.D.A. siteಗೇ, ನೀರಿನ ಬಿಲ್ಲೇ. ಅಥವಾ ಸಪ್ಲಿ ಮೆಂಟರಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳದ್ದೇ, ಇಲ್ಲಾ ಸೀಮೆಎಣ್ಣೆಗೋ, ಒಂದೂ ತಿಳಿಯದೆ, ನಿಂತಿದೊಬ್ಬರನ್ನು “ಕ್ಯೂ ಯಾಕೆ ?” ಎಂದೆ.

“Advance booking” ಅಷ್ಟೇ ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾದ.

ಓಹ್ ! ಸಿನೀಮಾ ಟಾಕೀಸ್ ಎನ್ನೋದೇ ಮರ್ತಿದ್ದೆ. ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ board ನೋಡ್ತೆ. ಸ್ಕೂಲಿನ time table ತರಹ ವಿವಿಧ ಭಾಷೆ ಚಿತ್ರಗಳು. ಮೂರು ಮೋಗಳಲ್ಲೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಿನೀಮಾ—ಎಲ್ಲಾ ಅದಾರ್ಡ್ ವಿನ್ನಿಂಗ್ ಚಿತ್ರಗಳೇ ! ಅದಕ್ಕೆ ಈ ಪಾಟಿ rushಲು ಕನ್ನಡಕ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಓದೋಣ ಎನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇಬ್ರು ಸಲ್ವಾರ್ ಕಮಿಜ್ ಧರಿಸಿ, ರೂಪದರ್ಶಿಗಳಂತಿದ್ದ ನವಯುವತಿಯರು ಬಂದರು. “ಆಂಟಿ ! Do you want tickets?” ಎಂದ್ರು.

ಅಯ್ಯವ್ವಾ ! ಕಳ್ಳಸಂತೆ ತಿಕೇಟನ್ನು ಹುಡ್ಗೀರೂ ಮಾರ್ತಾರೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. “ಯಾವ ಪಿಕ್ಚರ್ ಗಮ್ಯಾ” ಎಂದೆ.

“ನಾಳೆ second showಗೆ ತೋಗೊಂಡ್ವಿ. ಆದ್ರೆ picture change ಮಾಡಿ ದ್ದಾರೆ. ಮಿರ್ಚ್ ಮಸಾಲ ಅಲ್ವಂತೆ. ಬೇರೆ ಯಾವುದೋ ಕನ್ನಡದ್ದಂತೆ.”

“ಕನ್ನಡದ್ದೆ ? ಯಾವುದು ?”

“Story of some old saint. If you are interested you can have it. We have two tickets”

Board ನೋಡಿದೆ, ಕನ್ನಡ—ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು! ಜಿ. ವಿ. ಆಯ್ಕರ್‌ದು! ಅನಾಯಾಸ tickets ಸಿಕ್ಕು. “ಕೊಡಿ” ಎಂದೆ. Cost priceಗೇ ಕೊಟ್ಟು.

“ಸ್ವತಂತ್ರಂ ಅಸ್ವತಂತ್ರಂ ಚ ಪ್ರಮೇಯಮ್ ದ್ವಿವಿಧಂ ಮತಮ್” ಆಚಾರ್ಯರ ಮಹಾನ್ ವಾಕ್ಯ ನೆನೆದುಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ “House full” board ತಗುಲಿಸಿ counter ಮುಚ್ಚಿದರು, ಗುಂಪು ಚದುರಿತು.

ಆಗ ನಡೀತಾ ಇದ್ದ ಸಿನಿಮಾನೂ ಬಿಟ್ಟರು ಜನ ದೊರಬಂದರು. ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ನನಗೆ ಕೇಳಿಸಿದ್ದು ಇಷ್ಟು. ನನ್ನನ್ನು ತಳ್ಳಿಕೊಂಡ ಬಂದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಬಂದ ಗಂಡ. ಹೆಂಡತಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಉಕ್ಕಿತು. “ನಾನಾಗ್ಲೇ ಹೇಳ್ತೆ ! ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೆ ಟಿಕೆಟ್ ತೆರಬೇಡಿ ಅಂತ. “ಏನಾಯ್ತೀಗ,” ಅಂಥಾ ಅನಾಹುತ. ನಾಳೇ ಅದನ್ನೂ ನೋಡಿದ್ರೆ ಆಯ್ತು.” ಗಂಡನ ಸಮಾಧಾನದ ಉತ್ತರ. “ಥೂ ! ನೀವು ಯಾವಾಗ್ಲೂ ಹೀಗೇ.” ಅವನಿಗೆ ರೇಗಿತು, “ತೆವ್ವಗಿರು ಸಾಕು ! ಕಂಡಿದ್ದೀನಿ”.

ಗಡ್ಡ ಧಾರಿ ಯುವಕ, ಬ್ಯಾಗ್ ಬಗಲಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ದ, ಜುಬ್ಬಾ. ವಾಯಿಜಾಮಾ ಧಾರಿ ಸ್ನೇಹಿತನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ “ಏನಮ್ಮಾ ಗುರೂ ! Treat ಕೊಡ್ನು ಅಂಗೆ ಇಂತಾದ್ದಕ್ಕೆ ಕರ್ಕೊಂಡು ಬರೋದು” ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದೆ ಬಂದೆ. ಮಧ್ಯ ವಯಸ್ಸು ಮಹಿಳೆಯರು ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವ ಆತುರದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಓಡೋಡುತ್ತಾ “ಅಲ್ಲೀ ! ನೀವೂ ಸರಿ, ಬಂದ ತಪ್ಪಿಗೆ ನೋಡ್ಲೇ ಬೇಕು ಅಂದ್ರಿ. ಒಂದು ನಗು ಇಲ್ಲಾ, ನಾಟ್ಯ ಇಲ್ಲಾ, fighting ಇಲ್ಲಾ, ಆರತಿ-ರಾಜಕುಮಾರ್....” ಬಸ್ಸು ಬಂತು, ಓಡಿದರು.

ಅದ್ಯಾವ picture ಇಷ್ಟೊಂದು commentsಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿದ್ದು ಅಂತ

ಕುರೂಪಲ ಉಂಟಾಗಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ತರುಣನೊಬ್ಬನನ್ನು ಕೇಳಿದೆ
“ಇದ್ಯಾವ ಹೋ ? ಏನು ಪಿಕ್ಕರ್ ?”

“ಸೈಡಲ್ ಹೋ ! ಮುಘ್ಘಾಚಾರ್ಯರು” ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿದ.

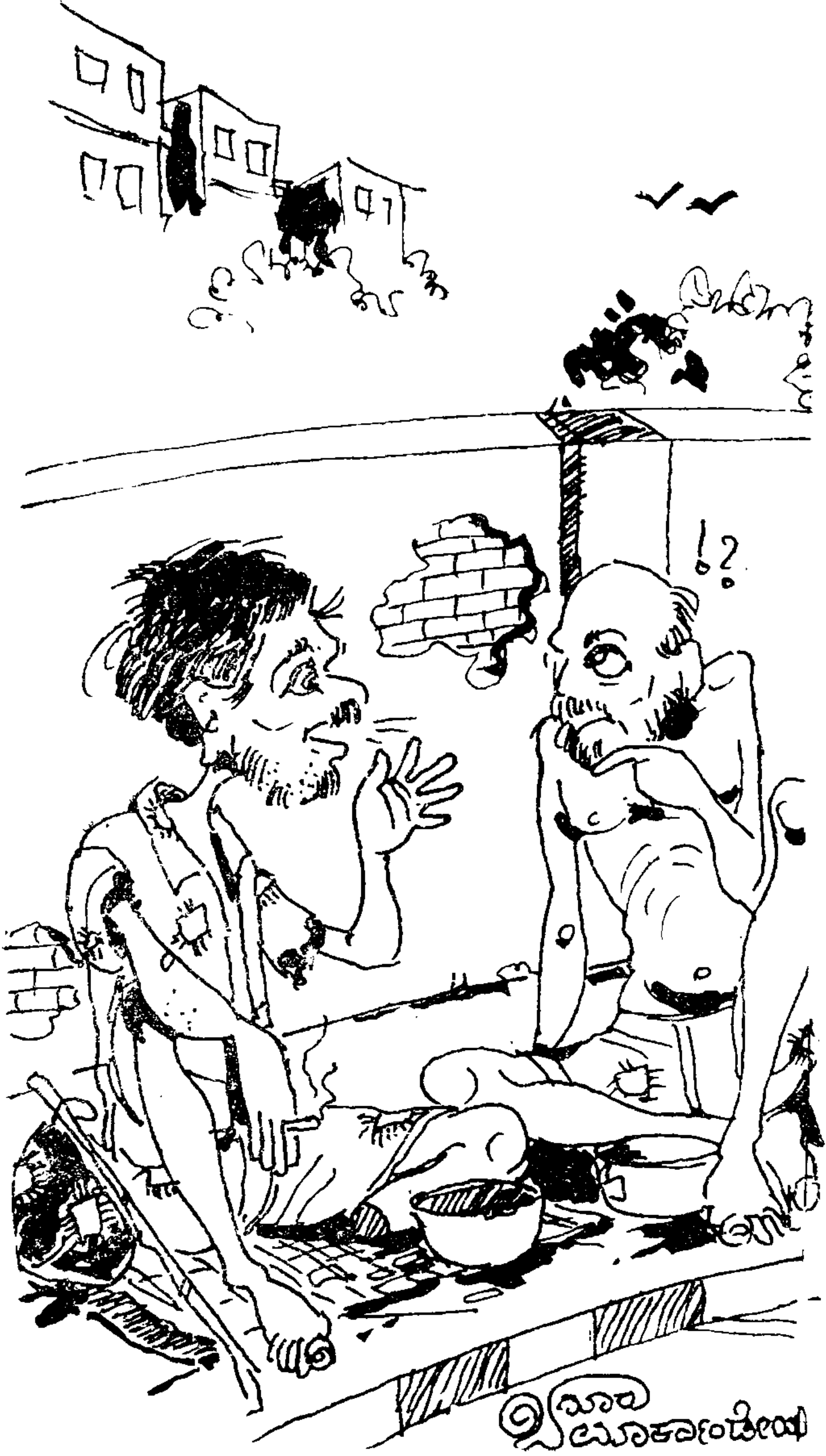
“ನಿನಗೆ ಏನು ಅನ್ನಿಸಿತಪ್ಪಾ ?” ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಅಳೆಯಲು
ಕೇಳಿದೆ.

“ನಾನು, ನಮ್ಮಜ್ಜಿ, ತಾಯಿನ ಕರಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬಂದಿದ್ದೀನಿ” ಎಂದ.
ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಅಜ್ಜಿ. ತಾಯಿಯರನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷ
ವಾಯಿತು. ಅರವತ್ತು, ಎಪ್ಪತ್ತು ವಯಸ್ಸಿನ ವಯೋವೃದ್ಧರಿಗೆ ಆ ಮಹಾಸು
ಭಾವನ ಕಥ ಅರ್ಥವಾಗಿರುತ್ತೆ ಎಂದು ಬೇಗ ಬೇಗ ಹೋಗಿ “ಜಿತ್ತ ಹೇಗಿದೆ?”
ಬೆಂದೆ.

“ಆ ಮುಘ್ಘಾಚಾರ್ಯರ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿರೋ ಆತ ಅದೇನು ರೂಪಸ್ಥ
ಅಂತೀರಾ ! ಮನ್ಮಥ ಇದ್ದಾಗೆ ಇದ್ದಾನಮ್ಮ ! ಮನ್ಮಥನೇ. ಆತ ನಮ್ಮೊನೋ
ಇಲ್ಲಾ ಇರೋಫಿಯನ್ಸೋನೋ ?” ಅಜ್ಜಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸುಸ್ತಾದೆ.



“ಆಚಾರ್ಯ ! ನರಕ ಗಿರಕ ಎಲ್ಲಾನೂ ಇಲ್ಲೇನೇ” ಎಂದ ಶ್ರೀಪತಿ
“ಧಾವಾಗ ತಮಗೆ ಮದ್ದ ಆತು ?” ಕೇಳಿದರು ಆಚಾರ್ಯ.



“ತಿಮಿಂಗಿಲಗಳಿಗೆ, ತಿಮಿಂಗಿಲಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸೋದ್ರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ
ಆಸಕ್ತಿ ಇರುತ್ತಂತೆ !”

ಮನೋವೈದ್ಯರಲ್ಲಿ

—ಆನಂದ್

ಮನೋವೈದ್ಯರ ಬಳಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಯುವಕ ಬಂದ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಗಾಬರಿ ಆಗುತ್ತೆ ಡಾಕ್ಟರೆ, ಮೈ ಎಲ್ಲ ನಡುಗುತ್ತೆ, ಎದೆ ಡವ ಡವ ಹೊಡಕೊಳ್ಳುತ್ತೆ, ಭಯ ತೀರ ಆಗುತ್ತೆ ಅಂತೆಲ್ಲ ಹೇಳಿಕೊಂಡ. ವೈದ್ಯರು ಕೂಲಂಕುಶವಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿದರು. ಈ ಯುವಕನ ಭಯ, ಆತಂಕ ಎಲ್ಲ ಅವನ ಬಹು ಮುಂಗೋಪಿ ತಂದೆಯ ನಡವಳಿಕೆ ಇಂದಾನೇ ಅಂತ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು ! ಸರಿ, ಮುಂದಿನ ಭೇಟೀಲಿ ನಿಂತಂದೇನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ ಅಂದರು. ನೋಡ್ರೀ, ನಿಮ್ಮ ಮಗನಿಗೆ ಆಗಾಗ ಆತಂಕ ಅತೀ ಆಗ್ತಾ ಇದೆ ! ನೀವು ಕೋಪವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದರೆ, ಗದರಿಸಿದರೆ ಅವನಿಗೆ ತೀರ ಭಯ ಆಗಿ ವದ್ದಾಡ್ತಿದಾನೆ ! ನೀವು ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂಗೋಪಿತನ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡ್ಕೊಳ್ಳೋದು ಸೂಕ್ತ ! ವೈದ್ಯರು ಮಾತು ಮುಗಿಸುಕ್ಕಿಲ್ಲ, ಆ ತಂದೆ, ಕೂಗಾಡಲು ಶುರು ಮಾಡಿದ ! 'ಯಾರಿಗೋ ಕೋಪ ? ನನಗಾ ಮುಂಗೋಪ ? ನಾನ್ಯಾವಾಗಲೋ ನಿನ್ನ ಗದರಿಸಿದೆ ??'

ಆ ಯುವಕನ ಕೈ ನಡಗಲು ಪ್ರಾರಂಭ !!



ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸರಬರಾಜಾದ ಹಾಲಿನ ಪಾತ್ರೆಯ ತಳದಲ್ಲಿ ಹಲ್ಲಿ ಸತ್ತು ಬಿದ್ದಿದ್ದದ್ದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಕಂಡುಬಂತು. ಈ ಸುದ್ದಿ ಹರಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ನರ್ಸ್‌ಗಳೂ, ದಾದಿಗಳೂ, ವಾರ್ಡ್‌ಬಾಯ್‌ಗಳೂ ವಾಂತಿ ಮಾಡಹತ್ತಿದರು.

ಯಾತ್ರಿಕರ ಪತ್ರ

—ಕೇಪ

ಚೆಟ್ಟಿಳ್ಳಿ ನಾವು ಸೇರಿದಾಗ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ತಾನೇ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಸಂತೆಯಿಂದ ಊರು ಚೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತು. ಸಂತೆಯ ಅವರೇಡಗಳಾದ ದನಕರು ಎಮ್ಮೆ ಕೋಣಗಳ ಹುಲ್ಲು ತೊಪ್ಪೆ - ಪ್ಯಾವಾರಸ್ತರ ಗಿರಾಕಿಗಳ ಡಿಟೋ ಡಿಟೋ - ಇವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಇಪ್ಪತ್ತೈದ್ದೇ ಜಸರೇಪನ್ ಚಾ ಡಿಕಾಕ್ಷನ್ ಖರ್ಚು ಮಾಡೋಕೆ ರಾತ್ರಿ ಚೆಟ್ಟಿಳ್ಳಿಲೇ ರೂಂಡಾ ಹಾಕಿದ್ದಮೂರು ಕಾಕಾಗಳು-ಅವರ ಬಿಂಪೊರರಿ ರೆಸ್ಪೊರಾಗಳೂ ಇದ್ದು.

‘ಲೋ- ಅಲೋಡೋ ನಮ್ಮ ಬೋಧರ್ಸ್ ಗನ್ನು ! ಅಂತ ಕೂಗಿ ಕೊಂಡ ಚಂದಿ.

ನಾನು ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದೆ.

“ಎಲ್ಲೊ ?” ಅಂದೆ.

“ಆ ಕಡೆ ನೋಡು.” ಅಂತ ಕೈ ತೋರಿಸಿದ.

ಆ ಕಡೆ ನೋಡಿದೆ.

ಒಂದು ಎಮ್ಮೆ ಕಾಣಿಸಿತು.

“ಕರೀ ಎಮ್ಮೆ ಕಣೋ-ಅದರಲ್ಲೇನು ವಿಚಿತ್ರ ?” ಕೇಳಿದೆ.

“ಇಡಿಯಟ್-ಅದೇ ಇಸಮು ಕಣೋ ಇದು ! ಕರಿಯಪ್ಪ ಕುರಿಯಪ್ಪ ಮರಿಯಣ್ಣ ಹರಿಯಪ್ಪ ಕಂಪ್ನೀದು-ಚೆಟ್ಟಿಳ್ಳಿ ಸಂತೆಗೆ ಬಂದಿದೆ ” ಅಂದ ಚಂದಿ ವೆಟೆರ್ನರೀ ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟು.

ಹಿಂದೆ ಇದೇ ಚಂದಿ ಎರಡು ವಾರ ಕಾಲ ನಾಯಿ ಸಾಕಿದ್ದ ಒಂಥರಾ ಕೆಂಚ ನಾಯಿ. ಕೊಲಂಬಸ್ ಅಂತ ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದ್ದ-ಇವನ ಮನೆ ಡಿಸ್ಕವರ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿತ್ತಂತೆ. ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಚಂದಿ ಮನೆ ಸೇರಿದಾಗ ಆ ಮರಿ ಮನೆ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಮೇಲೆ ಮಲಗಿತ್ತಂತೆ, ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ ಅಂತ-ತಾನು ಊಟ ಮಾಡಿ

ಮಿಕ್ಕಿದ್ದ ಮಜ್ಜಿಗೆ ಅನ್ನಾನ ಅದಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದ.ತಿಂತು. ಆ ಕ್ಷಣದಿಂದ ಅದು ಚಂದೀಗೆ ಫೆವಿಕಾಲ್ ತರಹಾ ಅಂಟಿಕೊಂಡುಬಿಡುತ್ತ. ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಆ ನಾಯಿ ಮರಿ ಚಂದೀನ ಎಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಸೋಕೆ ಶುರು ಮಾಡ್ತು ಅಂದ್ರೆ- ಚಂದೀ ಜೋತೇಲೆ ಅವನ ತಟ್ಟೇಲೇ ತಾನೂ ಊಟ ಮಾಡ್ಬೇಕು-ಅವನ ಜೋತೇಲೆ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ತಾನೂ ಮಲಗಬೇಕು ಅನ್ನೋ ಅಷ್ಟು ಅವನಿಗೆ ಅಂಟುಕೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತ. ಅದಕ್ಕೆ ರಾಜ ಕಾರಣ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ-ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಚಂದಿ-ನಾಯಿಮರಿ-ತಾಯಿ ಮಗು ಆಗಿದ್ದರಂತೆ-ಶ್ವಾನ ರೂಪದಲ್ಲಿ! ಚಂದೀಗೆ ಎನಿಮಲ್ ಸೆನ್ಸ್ ಬಂದಿದ್ದು ಅದೇ ಕಾರಣದಿಂದಲ್ಲೇ. ಅವನು ಆ ನಾಯಿಮರೀನ ವೆಂಕು ಮನೆ ಮುಂದೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ. ಮೂರು ದಿನ ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ವೆಂಕು ಕಿಟ್ಟಿ ಸೇರಿ ಅದನ್ನ ಬಾಬು ತಮ್ಮ ಶಬ್ಬಿರ್ ಮಾವನ ಖಸಾಯಿ ಅಂಗಡೀ ಹತ್ರ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ್ರು. ಇವತ್ತೂ ಅಲ್ಲಿ ಕೊಬ್ಬಿ ಓಡಾಡ್ತಾ ಇದೆ.

ನಾನು ರಾಜ ಚಂದಿ-ಕಾಲವಿಮಾನ-ಅಂದ್ರೆ ಯಮಾಸ್ ಏರೋಪ್ಲೇನ್-ಹತ್ರ ಹೋದ್ವು. ಅದರ ಸುತ್ತ ಹತ್ತು ಹನ್ನೆರಡು ಮಂದಿ ನಿಂತೊಂಡಿದ್ದು.

“ನಮ್ಮ ಗುರುತು ಹಿಡೀತು ಕಣ್ಣೋ-ನಮ್ಮ ಕಡೇನೇ ನೋಡ್ತಾ ಇದೇ ನೋಡಿ, ಅಂದ ಚಂದಿ.

ಹೌದು-ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಮಹಿಷ ದೃಷ್ಟಿ ನಮ್ಮ ಗುಂಪಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು ನಿಜವಾಗಿ ನನಗಾಶ್ಚರ್ಯವಾಯ್ತು. ಕರಿಯಪ್ಪ ಕುರಿಯಪ್ಪ ಗ್ಯಾಂಗಿನ ಮಧ್ಯೆ-ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ದೃಷ್ಟಿ ಹಾಯಿಸಿದ್ದು ಅದು ಕೇವಲ ಎರಡು ನಿಮಿಷ ಮಾತ್ರ. ಆದ್ರೂ ನಮ್ಮನ್ನು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತ್ತು.

“ವೆಂಡರ್‌ಫುಲ್ ಬೋರ್ನ್-ಐ ಮೀನ್ ಬಫೆಲೋ !” ಅಂದೆ.

ರಾಜ ಚಂದಿ ಯಸ್ ಅನ್ನೋ ರೀತೀಲಿ ತಲೆತೂಗಿದರು.

ಎಮ್ಮೆ ಸುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ ಜನರ ಮಧ್ಯೆ ವಾದ ಶುರುವಾಯ್ತು.

“ಇದು ನಮ್ಮ ಪಂಚಾಯ್ತಿ ಗಾಡೀನ ಎಳೀತದಾ ? ” ಅಂತ ಒಬ್ಬ ಕೇಳಿದ.

“ಎಳೀಬೋದು-ಹೊಲದಾಗೆ ಓಡಿದ್ದು ನಾವಾಗ್ಲೇ ನೋಡ್ಲಿಲ್ವಾ ? ” ಅಂತ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದ.

“ಓಡಿಬೋದು ಕಾಲುಗಳು ಗಟ್ಟಿಯಾಗೇ ಇವೆ-ಆದ್ರೆ ಅದರ ಕತ್ತು ? ಗೊಬ್ಬದ ಗಾಡಿ ಎಳೆಯೋಕೆ ಕತ್ತಲ್ಲಿ ತಾಕತ್ತು ಬೇಕಲ್ಲ ? ” ಅಂದ ಮೂರನೆಯವ.

“ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನ ಎಣಿಸಿ ಮೊದ್ಲು-ದನಕ್ಕೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡ್ಬೇಕಾದ್ಲು ಮೊದ್ಲು ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನ ಅಂತ ಒಬ್ಬ ಜ್ಞಾಪಿಸಿದ.

“ಕತ್ತಲಿ ಬಲವಿಲ್ದಿದ್ದೂ ಹಲ್ಲಾಗೆ ಗೊಬ್ಬದ ಗಾಡೀನ ಯಳಿಸ್ಸೋ ದೂಂತಾನೋ ?” ಅಂತ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಚಟಾಕಿ ಹಾರಿಸಿದ.

ಕರತಾಡನವಾಯ್ತು.

ನಮ್ಮ ಕಡೆ ಯಾರೂ ಗಮನಕೊಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ—ಎಮ್ಮೆಯೂ ಅವರ ಕಡೆ ತಿರುಗಿತ್ತು.

“ಬನ್ನಯ್ಯಾ ನಮಗಿಲ್ಲೇನೂ ಕೆಲ್ಸವಿರೋಹಾಗಿಲ್ಲ” ಅಂದ—ಜಂದಿ ಸೈಕಲ್ ತಿರುಗಿಸುತ್ತಾ.

ಚೆಟ್ಟಳ್ಳಿ ಬಿಟ್ಟು ಯೆಟ್ಟಳ್ಳಿ ದಾರಿ ಹಿಡಿದೆವು. ರಾಜ ಅವರೂವಕ್ಕೆ ಪೂರ್ತಿ ಸೈಲೆಂಟಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ.

“ಏನಯ್ಯಾ ಪೂರ್ತಿ ಸೈಲೆಂಟಾಗಿ ಬಿಟ್ಟೆ ?” ಅಂದೆ.

“ಆ ಬೋ-ಫೆ—ಬಫೆಲೋ ಬಗ್ಗೆ ಥಿಂಕ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದಾನೆ” ಅಂದ ಜಂದಿ

“ಹೌದೋ—ಚೆಟ್ಟಳ್ಳಿ ಪಂಚಾಯ್ತಿಯೋರು ಈ ಕುರಿಯಪ್ಪಾ ಗ್ಯಾಂಗಿನ ಬಫೆಲೋನ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡೋದೂ, ನಮ್ಮ ಭಾರತದ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟರೀ ಕಮಿಟಿಯೋರು ಬೋಫರ್ಸ್ ಗನ್ನನ್ನ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡೋದೂ ಒಂದೇ ಕಣ್ಣೋ” ಅಂದ ರಾಜ.

ಇದನ್ನ ಕೇಳಿ ಜಂದಿ ನಾನು ಕೂಡ ಥಿಂಕಸ್ತರಾದೆವು.



ಅಣಕು ಕವನಗಳು

—ಶಿವ

‘ರತ್ನ’ ರ ಶಿಶು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚು. ಅವರ ‘ನಾಯಿಮರಿ’ ಪದ್ಯವಂತೂ ಎಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಬಾಯಿಪಾಠ. ಪದ್ಯ ಬಹು ಸರಳ. ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ.

ನಾಯಿಮರಿ

‘ನಾಯಿಮರಿ ! ನಾಯಿಮರಿ ! ತಿಂಡಿ ಬೇಕೆ ?’

‘ತಿಂಡಿ ಬೇಕು ! ತೀರ್ಥ ಬೇಕು ! ಎಲ್ಲ ಬೇಕು.

‘ನಾಯಿ ಮರಿ ! ನಿನಗೆ ತಿಂಡಿ ಏಕೆ ಬೇಕು ?’

‘ತಿಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮನೆಯ ಕಾಯಬೇಕು !’

‘ನಾಯಿ ಮರಿ ! ಕಳ್ಳ ಬಂದರೇನು ಮಾಡುವೆ ?’

‘ಲೋಳ್ ! ಲೋಳ್ ! ಭೌ ! ಎಂದು ಕೂಗಿಯಾಡುವೆ !’

‘ಜಾಣಮರಿ ! ತಾಳು ! ಹೋಗಿ ತಿಂಡಿ ತರುವೆನು’

‘ತಾ ನಿನ್ನ ಮನೆಯ ನಾನು ಕಾಯುತ್ತಿರುವೆನು’

ಈ ಸರಳ ಸುಂದರ ಪದ್ಯವನ್ನು ನಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂತ ಕವಿಗಳ ವಿವಿಧ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ ಹೇಗಿರುತ್ತಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ಮಾದರಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸಿದೆ. ಯಾವ ಮಾದರಿ, ಯಾವ ಹೆಸರಾಂತ ಕವಿ ಶೈಲಿ ಎಂಬುದನ್ನು ನೀವೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಬರೆದು ತಿಳಿಸಿ. ಮೊದಲ ಮೂರು ಸರಿಯುತ್ತರಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಅಪರಂಜಿ ಚಂದಾ ಉಡುಗೊರೆ. ನೀವು ಈಗಾಗಲೇ ಚಂದಾದಾರರಾಗಿದ್ದರೆ, ನೀವು ಸೂಚಿಸಿದ ಮಿತ್ರರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಈ ಉಡುಗೊರೆ ಚಂದಾ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದು.

೧

ಒಂದು ದಿನ ಬೆಳಗಿನಲಿ ನಾಯಿಯನು ಕೇಳಿದನು
 ತಿಂಡಿ ನಿನಗಾವುದೆಂದು
 ಬಿಸ್ಕೀಟು ಚಂದವೋ, ನೋರೆ ಹಾಲು ಚಂದವೋ
 ಎಂದೆನ್ನ ಕೇಳಬೇಡಿ
 ಹೇಳಿತದು “ಎರಡನ್ನೂ ನೀಡಿ ನೋಡಿ”
 ಬಿಸ್ಕೀಟು ತಿನ್ನುವುದು ಮನೆಯ ಕಾವಲಿಗಾಗಿ
 ಕಳ್ಳಕಾಕರ ಬೊಗಳಿ ದೂರ ನಿಲಿಸುವೆನು
 ಬಿಸ್ಕೀಟು ಚಂದವೋ, ನೋರೆ ಹಾಲು ಚಂದವೋ
 ಎಂದೆನ್ನ ಕಾಡಬೇಡಿ
 ಹೇಳಿತದು “ಎಲ್ಲವನು ತಂದು ನೀಡಿ”

* * * *

೨

ಶುನಕ ಪುತ್ರನೆ ಬೆಸನು ನಿನ್ನಯ
 ಮನದಭೀಷ್ಠದ ರೀತಿ ನೀತಿಯ
 ಪಾಸದೊಂದಿಗೆ ನೀಡಬಲ್ಲೆನು ಖಾದ್ಯ ವಸ್ತುಗಳ
 ಏನ ಹೇಳಲಿ ಒಡೆಯ ನನಗೀ
 ಕ್ಷಣವೆ ಹಸಿವಾಗಿಹುದು, ನಡೆ ನಡೆ
 ಜೇನ ಬೆರೆಸಿದ ರೊಟ್ಟಿ ತುಂಡನು ತಂದು ಮಡಗಿಲ್ಲಿ

 ಬಿಟ್ಟ ಕೂಳನು ತಿನ್ನಲೊಲ್ಲೆನು
 ರೊಟ್ಟಿಯಂಶವ ಮೆಯ್ಯಗೂಡಿಸಿ
 ಜಟ್ಟಿಯಂದದಿ ಶಕ್ತಿಯಿಂದಲಿ, ಮನೆಯ ಕಾಯುವೆನು
 ದಟ್ಟ ಕತ್ತಲ ನೆರಳನಾರಿಸಿ
 ಕೆಟ್ಟ ಕಳ್ಳರು ಮನೆಗೆ ಬಂದೊಡೆ
 ದಿಟ್ಟತನದಿಂ ಬೊಗಳಿ ಅವರನು ಬೆದರಿಸೋಡಿಸುವೆ

೨

ಓ ನಯನ ಮನೋಹರ ಶುನಕ ಮೂರ್ತಿ
 ಅರಿ ಹೃದಯ ತಲ್ಲಣಿಪ ರೌದ್ರವಾಣಿ ನಿನ್ನದಲ್ತೆ !
 ಪೇಳು, ಪೇಳು ಏನ ಬಯಸುವೆ ನೀನು
 ಮೃಷ್ಣಾನ್ನ ಭೋಜನವೆ ಮೇಣ್ ಸೋಮರಸವೇ ?
 ನನ್ನೊಡೆಯ ಕೊಲ್ಲದಿರು ಉತ್ತೇಕ್ಷೆ ವಾಣಿಯಿಂ
 ಸಾಕೆನಗೆ ನೀ ನೀಡೆ ತಿಂಡಿ ತೀರ್ಥಗಳ
 ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಸಂದ ಅಶನ ಪಾನಗಳೀಂಟಿ
 ನಿಷ್ಕೆಯಿಂ ಕಾಯುವೆನು ದ್ವಾರಪಾಲಕನೋಲ್
 ನಿಶಿ ರಾತ್ರಿ ವೇಳೆಯಲಿ ದುರುಳಾತ್ಮರೈ ತರಲು
 ಬೊಗಳಿಯೇ ತೀರಿಸುವೆ ಅನ್ನ ಋಣವ

*

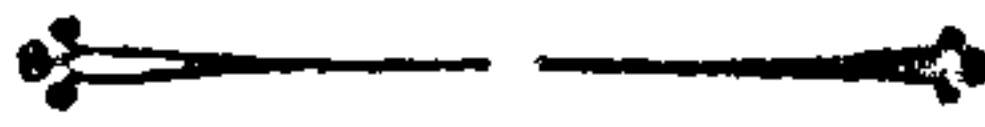
*

*

*

೪

ತಿಂಡಿಯಾಸೆಗೆ ಶುನಕ ಬಾಗಿಲನು ಕಾಯ್ದುದಲ
 ಗಿಂಡಿ ತೀರ್ಥವ ನೀಡೆ ಬಾಲವಾಡಿವುದು
 ಭಂಡ ಕಳ್ಳರ ಕಂಡು ಬೊಗಳಿ ಓಡಿಪುದಲ್ತೆ
 ಪಿಂಡವದು ಸಾರ್ಥಕವೋ— * * * *



ರಾಯರು — ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗರು ಮನೇಲಿ ಇದಾರ್ಕೇ ?
 ದೀಕ್ಷಿತರು — ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಅವರಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿಲ್ಲ.



ಶ್ರೀಮಾತಾಕಾಂಡೀಯ

“ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೇ... ...ನಿಂ ಬ್ರಾಂಡೇ ತಗೊಂಡಿವಿ....
...ಬೋ ಪಸಂದಾಗೈತೆ !”

ನಾಯಕನ ಪ್ರಲಾಪ

— ಕೆ. ಜಿ. ಸತೀಶ್

ಇಮ್ಮಾನ್ ತೆಗೆದನು ತುತ್ತೂರಿ
ಹೊಗಳಲು ತಂಡದ ತಯಾರಿ

ತನಗೇ ತುತ್ತೂರಿ ಇದೆಯೆಂದು
ಬೇರಾರಿಗು ಅದು ಇಲ್ಲೆಂದು
ಇಮ್ಮಾನ್ ಊದಿದ ಜೋರಿನಲಿ
ಗೆಲುವೆವು ನಾವ್ ಲಾಹೋರಿನಲಿ

ಯಾರೇ ಬಂದರು ಭಯವಿಲ್ಲ
ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಜಯವಿಲ್ಲ
ಊದೇ ಊದಿದ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಲಿ
ಜಂಬದ ಕೋಳಿಯ ರೀತಿಯಲಿ

ರಿಲಯನ್ಸ್ ಕಪ್ಪಿನ ಕನಸಿನಲಿ
ರನ್ನಿಗೆ ರನ್ನನು ಗುಣಿಸುತ್ತಲಿ
ಜೊತೆಗಾರರ ಹೊಸ ಹುರುಪಿನಲಿ
ಇಮ್ಮಾನ್ ನಡೆದನು ಕಣದ ಬಳಿ

ಲಾಹೋರಾಟವು ಮುಗಿದಿರಲು
ವಿಧಿಯದು ಬೇರೆಯೆ ಬಗೆದಿರಲು
ಕಲ್ಕತ್ತ ಪಯಣವು ಸುಳ್ಳಾಯ್ತು
ತುತ್ತೂರಿ ಮೊರೆತವು ಮುಳ್ಳಾಯ್ತು

ವಿದಾಯಕೆ ಮೊದಲು ಸೋಲಾಯ್ತು
ಕಪ್ ಅದು ಅನ್ಯರ ಪಾಲಾಯ್ತು
ಕನಸಿನ ಗಂಟೆದು ಹಾಳಾಯ್ತು
ಜಂಬದ ಕೋಳಿಗೆ ಗೋಳಾಯ್ತು

ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ

—ಎ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಗಾಯನ ಸಮಾಜವೂ ಒಂದು. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹಾಡಲು ಬರುವವರು ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತರೋ ಹಾಗೆಯೇ ಕೇಳಲು ಬರುವವರೂ ಸಹ ! ಸದಸ್ಯತ್ವವೂ ಅವರವರ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ. ಸೀಟಿಂಗ್ ಅರೇಂಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಕೂಡ ಹಾಗೆಯೇ. ಜೋನರ್ ಮೆಂಬರುಗಳಿಗೆ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಸಂಗೀತಗಾರನ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲೇ ಕುರ್ಚಿಗಳು. ಈ ಮೆಂಬರುಗಳು, ಅದರಲ್ಲೂ ಅವರ ಮನೆಯವರು, ಟಿಪ್ ಟಾಪಾಗಿ ಡ್ರೆಸ್ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಸಿಲ್ಕ್ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲಿನ ಕುರ್ಚಿಗಳನ್ನು ಆಲಂಕರಿಸಿದಾಗ ಸ್ಟೇಜ್‌ಗೇ ಒಂದು ಥರಾ ರಂಗೇರಿದ ಕಳೆ ! ಸಂಗೀತ ಅಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಕೇಳುತ್ತೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ನಾನೊಬ್ಬ ಆರ್ಡಿನರಿ ಮೆಂಬರು.

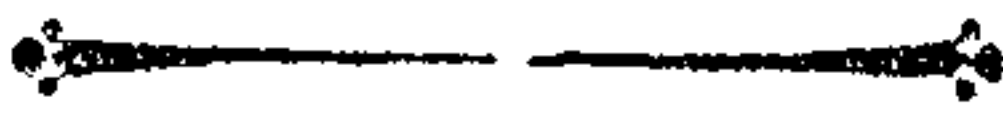
ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಕೇಳಲು ಬರುವವರನ್ನು, ಅವರ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಸಂಗೀತಕ್ಕಿಂತ ಅದೇ more entertaining ಅಂತ ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ನನಗೆ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ. ಅದಕ್ಕಾಗೇ ನಾನೂ regular ಆಗಿ ಕಛೇರಿಗೆ ಹೋಗ್ತೀನಿ ಅಂದ್ರೂ ತಪ್ಪೇನಿಲ್ಲ !

ಈಚೆಗೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರಂತೆ ನಮ್ಮಲ್ಲೂ programme list ಕೊಡೋದು ರೂಢಿಯಾಗಿದೆ. ಹಾಡು ಹಾಡಿಗೂ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ನೋಡಿದ್ದೂ ನೋಡಿದ್ದೇ. ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಸಂಗೀತಗಾರ mind change ಮಾಡಿ ಬೇರೆ ರಾಗದ ಆಲಾಪನೆ ಮಾಡಿ ಆಮೇಲೆ ಬೇರೆ ಹಾಡು ಶುರು ಮಾಡಿದಾಗ confusion ಆಗಿ ಕಣ್ ಕಣ್ ಬಿಡುವುದನ್ನು ನೋಡಲು ತಮಾಷೆಯಾಗಿರುತ್ತೆ.

ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವಾಗ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯವರ presence ಅನ್ನೇ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ತ್ಸು ತ್ಸು ತ್ಸು ಎಂದೋ, ವಾಹ್ ವಾಹ್, ಆಹಾ, ಶಭಾಷ್ ಎಂದೋ ಜೋರಾಗಿ ಗಳಿಗೆಗೊಮ್ಮೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. By action ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಜೋರಾಗಿ ಕೈಗಳನ್ನು ಆಡಿಸುತ್ತಲೋ,

ತಲೆಮನ್ನಾ vehement ಆಗಿ ರುಬ್ಬುಗುದಿಸುತ್ತೆ ಅದಿಸುತ್ತಲೋ? ರಮ್ಮ
appreciation express ಮಾಡ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರಂತೂ ತಾಳಜ್ಞಾನವಿರಲಿ, ಇಲ್ಲ
ದಿರಲಿ ಜೋರಾಗಿ ತಾಳ ಹಾಕುತ್ತಾ ಸಂಗೀತಗಾರನಿಗೇ confuse ಮಾಡಿಸಿ, ಕೆಲ
ವೊಮ್ಮೆ ೨೨ ತಾಳ ಹಾಕದಿರುವಂತೆ request ಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗ ಮುಖವನ್ನು
ಇಂಗು ತಿಂದ ಮಂಗನಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ! ಇನ್ನೂ ಕಛೇರಿ ಶುರುವಾಗಿ
ಅರ್ಧ-ಮುಕ್ಕಾಲು ಗಂಟೆಯಾಗಿರುತ್ತೆ. ಅಲ್ಲಿಯೆ makeshift ಕ್ಯಾಂಟೀನಿನಿಂದ
ವಡೆಯ ಕಮ್ಮನೆ ವಾಸನೆ ಮೂಗಿಗೆ ಬಡಿಯುತ್ತೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದವರ
ಹಾಗೆ ಮಡುಮಡನೆ ಧಾವಿಸುವರು ಕೆಲ ಮಂದಿ. ತನಿ ಬಿಟ್ಟಾಗಲಂತೂ ಲಂಚ್
ಬೆಲ್ ಆದಾಗ ಓಡುವ ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತಾರೆ ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತ
ಪ್ರಿಯರು ಮೊರಗೆ ರಷ್ ಮಾಡಿ ಹೋಗುವಾಗ.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಾಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ 'ಪವಮಾನ ಸುತುಡು' ಹೇಳುವ
ಟೈಂ ಬಂದೇ ಬಿಡುತ್ತೆ. ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮೆಲುಕು ಹಾಕುತ್ತ ಮುಂದಿನ
ಕಛೇರಿಯ ಡೇಟ್ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್‌ನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪದೆ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ. ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ
ಮುಂದಿನ ಕಛೇರಿಗೆ ನೀವೂ ಬನ್ನಿ. ಮೆಂಬರಲ್ಲದಿದ್ದ್ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ತಗೊಂಡು
ಬರಬಹುದು.



“ಜೀವ ಹೋಗ್ತಾ ಇದೆ. ಬ್ಬಾಳಾ ಸಂಕ್ಷೇಪನಾರಾ ಕೊಡಿ”

“ಈ ಮಾತ್ರೇನ ಎರಡು ಬಾರಿ ತೇಯ್ದು ತಗೋ. ಎಲ್ಲಾ ಹೋಗುತ್ತೆ !”

ನಂ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ

—ಆನಂದ್

ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಅದು ಇದು, ಜೆಲ್ಲಿ, ಹಳ್ಳಿ ವಿಚಾರ ಎಲ್ಲ ಮಾತಾಡ್ತ ಕೂತಿದ್ದಿ, ಶನಿವಾರ ಸಂಜೆ. ನಾಣಿ ಹೇಳಿದ, ಅಲ್ಲ ಕಣೋ, ದೊಡ್ಡ ಬಿಸಿನೆಸ್‌ನೋರ್ನ್ ಹಿಡಿದಿದಾರಂತೆ ಇನ್‌ಕಮ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನೋರು ! Raid ಮಾಡ್ತಾ ಇವಾರೆ ದೇಶ ದಲ್ಲೆಲ್ಲ. ರಾಮು ಹೇಳಿದ, “ನಂ ಮನೆಗಾರೂ ಬಂದ್ರೆ ವಾಸಿ. ನನ್ನ ಸುದಾಮನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನೋಡಿ, ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ದುಃಖ ಆಗಿ ಅವರೇ ಒಂದೆರಡು ಕಂತೆ ನೋಟು ಕೊಟ್ಟಾದರೂ ಹೋಗಬಹುದು !” ನಾಣಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅಲ್ಲ, ಯಾರ ಮನೇಗೆ ಹೋಗಿ ದಾಳಿ ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತ ಅವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೋ ? ರಾಮು ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಅಂತರ್ಗತನಾಗಿ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿದ. ನಾವೆಲ್ಲ ಏನು ಹೇಳ್ತಾನೋ ಅಂತ ಬಾಯಿ ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನೋಡ್ತಾ ಇದ್ದಿ. ಕೊನೆಗೆ ರಾಮು ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟು “ಅಷ್ಟೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೇನೋ ! ನಾಫ್ತಲೀನ್ ಬಾಲ್ಸ್ ಯಾರು ಜಾಸ್ತಿ ಕೊಂಡುಕೊತಾರೋ ಅವರ ಮೇಲೆ ನಿಗಾ ಇಟ್ಟು, ಅವರ ಮನೇಗೆ ಹೋಗ್ತಾರೆ !” ನನಗಂತೂ ಅರ್ಥವಾಗಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ವೆಚ್ಚ ಮುಖ ನೋಡಿ ರಾಮು ಹೇಳಿದ—

“ನೋಟಿನ ಕಂತೆಗಳನ್ನ ಬಚ್ಚಿದುವಾಗ ನಾಫ್ತಲೀನ್ ಬಾಲ್ಸ್ ತುಂಬಾ ಬೇಕಾಗತ್ತೆ ಅಲ್ಲೇನೋ ?” ಬಾರಲ್ಲೆಲ್ಲ ನಗೆಯ ಅಲೆ ದರಡಿತು !

ಮೂರು ನಿಮಿಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಭಾಷಣ ಕಾರರನ್ನು ತುಂಟು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುತ್ತಾ ಒಬ್ಬ ಅಡಚಣೆ ತರುತ್ತಿದ್ದ. ತಾಳ್ಮೆ ತೀರಿದಾಗ ಭಾಷಣಕಾರರು ಹೇಳಿದರು. “ನಿನ್ನಂಥೋರು ಇರೋದ್ರಿಂದ್ಲೇ ಗಂಡಸು ಗಂಡಸನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗೋದು !”

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಯುನೈಟೆಡ್ ಸೇಲ್ಸ್ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್

94/2 ಸರ್ದಾರ್ ಪತ್ರ್ಪ್ಪ ರಸ್ತೆ
ಶೌಕತ್ ಮೊಹಲ್ಲ
ಬೆಂಗಳೂರು-560002

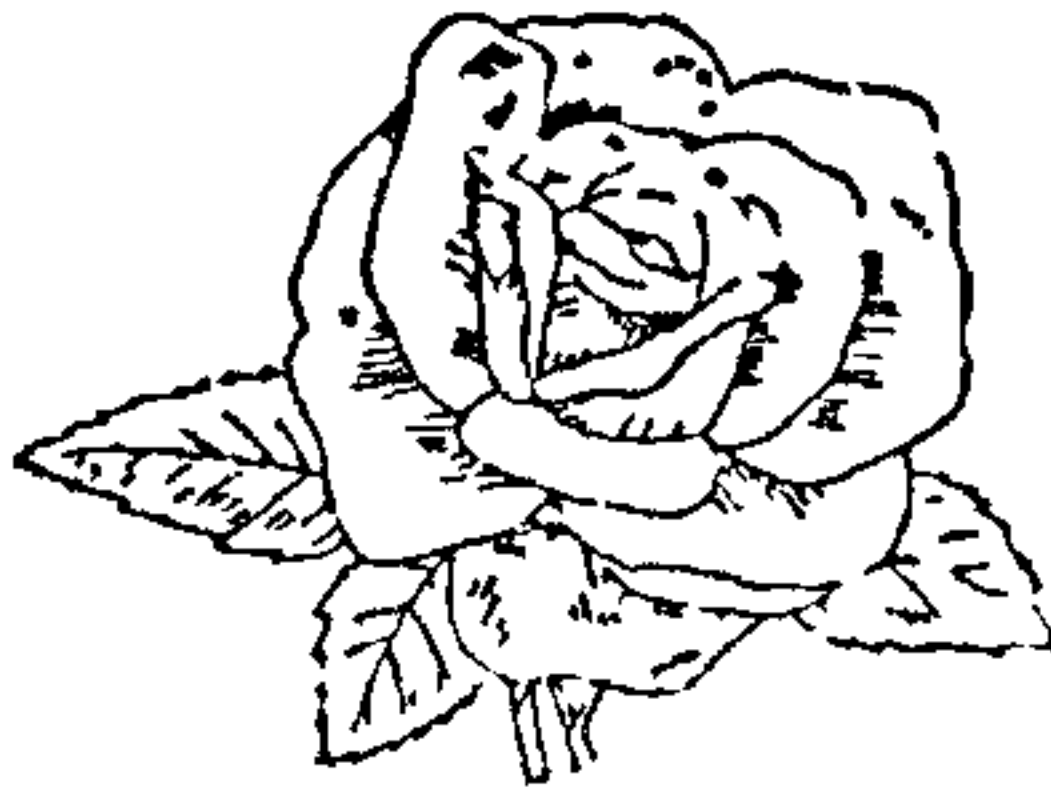
ಉತ್ತಮ ದರ್ಜೆ ಉಕ್ಕಿನ ಸರಬರಾಜುದಾರರು

ದೂರವಾಣಿ : 221107

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯೇಂದ್ರ ಅಸೋಸಿಯೇಟ್ಸ್

281, ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಡಾವಣೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-560010



ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಸೈಸ್ ಕ್ರೀಟಿವ್

ಪೀಣ್ಯ ಮೂರನೆಯ ಹಂತ, ಪೀಣ್ಯ
ಬೆಂಗಳೂರು-560058

ದೂರವಾಣಿ : 608186
609026

ಓಂಕಾರ್ ಆಫ್ ಸೆಟರ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್
ಎಂಡ್ ಪ್ರೋಟೋ ಟೈಪ್ ಸೆಟರ್ಸ್

3/3, 1ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಹೊಸ ತರಗುಪೇಟೆ,
ಬೆಂಗಳೂರು 560002

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಶ್ರೀಂಗಾರ್ ಇಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ಸ್

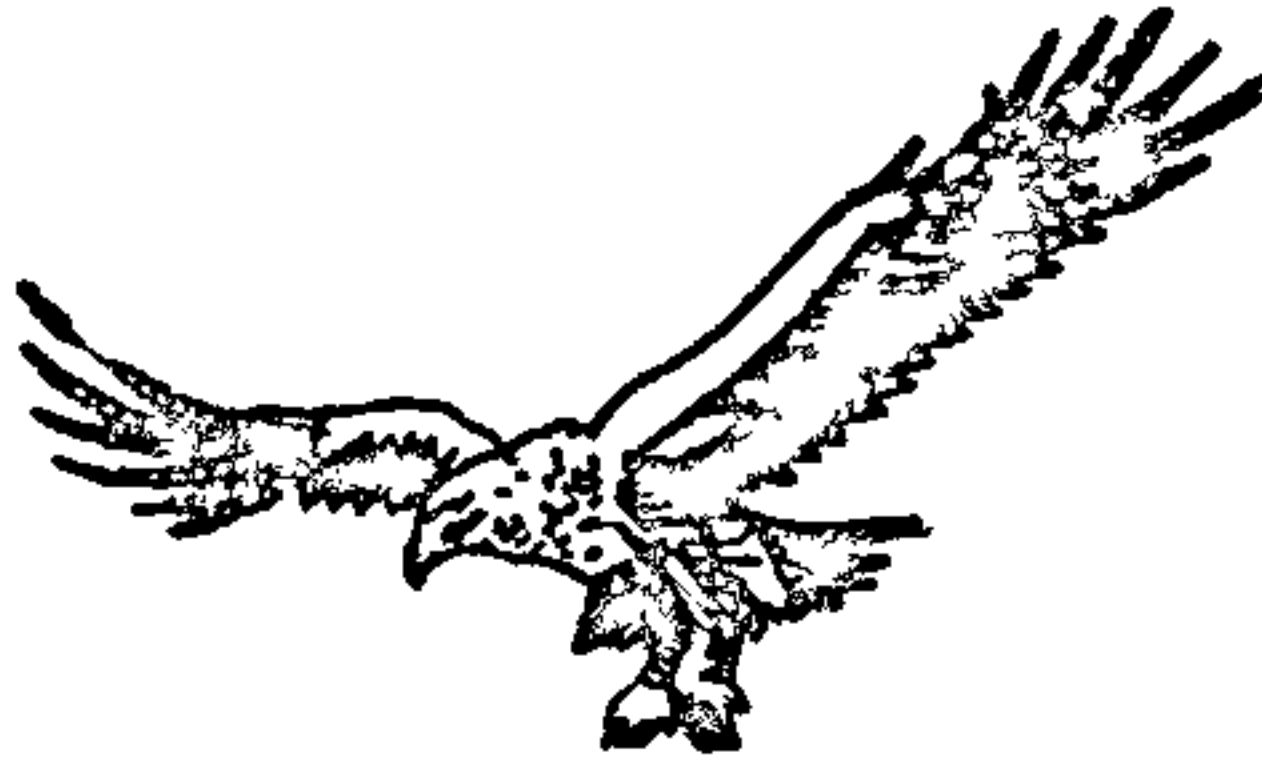
ಇಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್ಸ್ ಹಾಗೂ ವೃಥಮ ದರ್ಜೆಯ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ಸ್
ತುಮಕೂರು ರಸ್ತೆ, ಪೀಣ್ಯ
ಬೆಂಗಳೂರು-560058

ದೂರವಾಣಿ : 385449
350984

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಟೆಕ್ನೊಲಿಂಕ್ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್

35, 5ನೇ ಕ್ರಾಸ್, 1ನೇ ಮೇಲ್, ಎಸ್. ಕೆ. ಗಾರ್ಡನ್
ಬೆನ್‌ಸನ್ ಟೌನ್, ಬೆಂಗಳೂರು-560046



ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಎಕ್ಸಲರ್ ಟೂಲ್ಸ್ ಎಂಡ್ ಇಂಜಿನೀಯರಿಂಗ್ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್

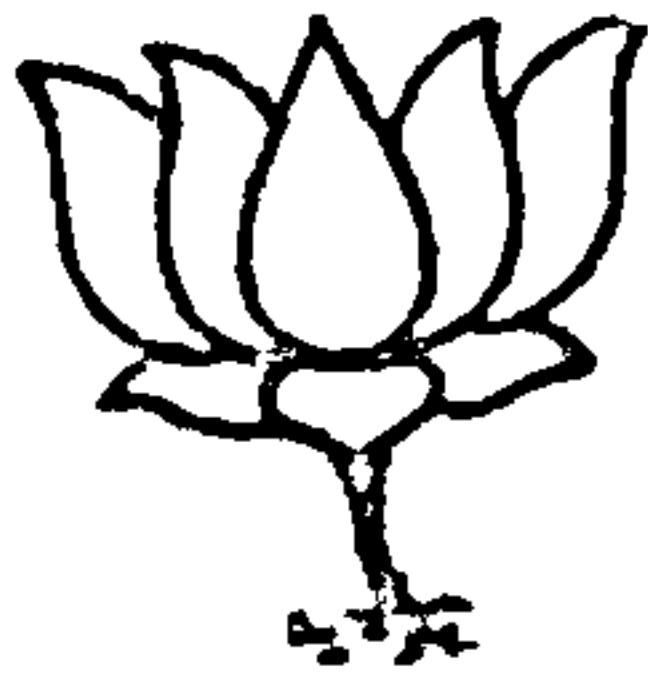
ಬಿ-20, 1ನೇ ಕ್ರಾಸ್, 1ನೇ ಸ್ಟೇಜ್, ಪೀಣ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್
ಬೆಂಗಳೂರು-560058

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

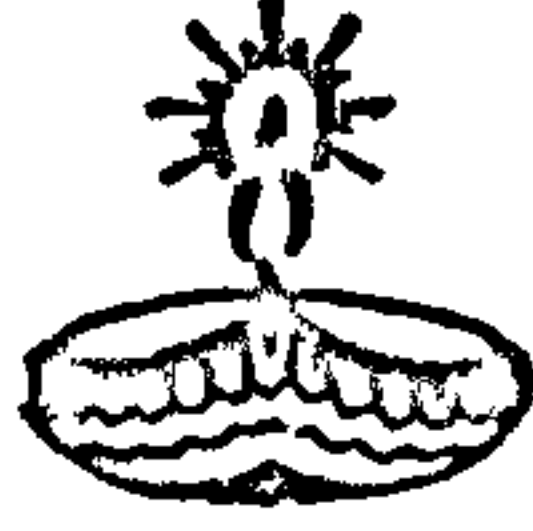


ಎಸ್. ವಿ. ಆರ್. ಏಜನ್ಸೀಸ್

ಬೆಂಗಳೂರು



ಕುಟುಂಬಯುಗಲೋದಯ



ಟರ್ನರ್-ಕೀ ಕನ್ಸ್ಟ್ರಕ್ಷನ್ಸ್
(ಪ್ರೈ) ಲಿಮಿಟೆಡ್

11ನೇ ಮೇನ್ ರಸ್ತೆ
ಬೆಂಗಳೂರು-560 003

ಫೋನ್ : 364118

